



KALKI

11.7.1971 40 കാഴ്ച



**she
is the
bearer
of
tradition...**

IN
**CENTURY
SAREES**

THE
CENTURY
SPG. & MFG. CO., LTD.
CENTURY BHAVAN,
WORLD, BOMBAY-25 DD.

Century — For 100% cotton textiles



புதிய லேவெண்டர் இற்புதம்

ஒப்பாரம்.
நீங்காத
தறுமணம்.

லக்மே
லேவெண்டர்
ப்யூடி டால்க்



லக்மே லேவெண்டர் ப்யூடி டால்க் என்ற
புகத்தில் தறுமணம். அசாதாரண டால்க் கொண்
டால், கறுமணம் பொங்கலில் தேடிவது
போன்றிருக்கும்! அத்தனை மனம் கவரும்
மணம் கமரும்! அதிபெயர்மயமானது. அதி
பெயர்மயமானது: புதுமலர்ச்சி பூப்பது. ஒவ்
வொரு காலும் லக்மே லேவெண்டர் ப்யூடி
டால்க் துயி. இப்பதில் திரைச்சீர். அந்த
அற்புதமான அனுபவம் பெறுவீர். இவ் துயி..
சந்தி!



லக்மே டால்க் துயி கவனம் கருவனவாஸி
உக்கிர அசாதாரண லேவெண்டர், லேவெண்டர்,
கிளாஸ், சந்தனம் மற்றும் சிவனாசனம்.

ASP/L-84

விவா

இரு செயல் புரியும் ஆரோக்கிய மானம்
பகலில் உடனுக்கு உரமூட்டும்...
இரவில் நிம்மதியூட்டும்!

விவா பருவங்கள்—குடாகவோ, குளித்தகவோ, கீதடல் அங்குது பாலுடல் கவத்து. விவாவிலுள்ள ஆக்டிவாஸ் கொழுக்கலாகப்பட்டுள்ளது — பசுமீட்ட, கொதுகை மற்றும் புரதம் சத்துகள் வீரக்கப்பட்டு, இம் உலகம் தக்கவருக்கு உரமூட்டும், கரம்புகளுக்கு இரமூட்டும், தக்கவருக்கு வலமூட்டுகின்றது.

காங்கிம் விவா பருவிலும், பகல் குளுவதும் கீக்கல் உயிர்த்துப்பயுடல் விக்கருவிர்வா; படுக்குப்போது அருவிதிலும், இரவு குளுவதும் கீக்கிப்பயுடல் உறக்குவிர்கல்!

விவா, எளிதில் திரவமாக்கக்கூடிய உணவும் பாணம்— கோவாவிக்குக்கும் விவாவாதி வருபவர்களுக்கும் சத்தீகி!

**கனவயில் சிறந்தது—
விவாவில் கனரவது !**



Sample (J.L. 28-7) Top.

இந்தியாவில் தயாரிப்போம்:
இந்தியத் திரைப்படத் திட்டம்,
கலிபோர்னியா கலிபோர்னியா;
கலிபோர்னியா கலிபோர்னியா.



கல்கி பொருளடக்கம்

விரோதிக்குது, ஆயிரி 27

★

ஜூலை 11, 1971

கட்டிப் பற்றற்ற அரசாங்கம் அத்வாலிவம் (தலைப்புகள்)	...	5
...இவ்வூரில் தீவிரியர்	...	6
காவிரி நீர்ப் பங்கு	க. சத்தானம்	7
மருடபதி	அமரர் கல்வி	9
உள்ளொளி பெருக்கும் பள்ளி	சூட்டிகிருஷ்ணன்	14
மலிதறும் மிருகமும்	ஆசாரியன் அருளுரை	19
ரொட்டியும் கடலும்: ...	சூர்மிணி பாவகிருஷ்ணன்	31
ஆயிரத்தைக் கண்டவர்	பேட்டி: ஏ. கவாமிநாதன்	23
கவிதை பிறந்த கதை	பேட்டி: பி. வி. கிரி	25
பொய்விழின் செல்வன்	அமரர் கல்வி	36
விழை (கவிதை)	'நாளை'	38
சுழிக்காற்று	செளகிகன்	38
நாளைக்குச் சொல்லிடுறன்	அழகிரி விசுவநாதன்	48
பாடமும் பட்டமும்	நாடோடி	57
செரும் விழித்தது	ஜோதிர்லதா கிரிஜா	60
நெஞ்சில் பார்வை	நா. அனந்தகிருஷ்ணன்	66

"கல்கி"யில் வெளிவரும்
கவிதைகளில் உள்ள பெயர்களை
எல்லாம் கற்பனைப்பெயர்களே;
சம்பவங்களும் உற்பனை.

சுந்தா விவரம்:
இந்தியா
இலங்கை (இலங்கைநாணகம்)
இதர நாடுகள்

நடுவருடம் ஆறுமாதம்
ரூ. 20-00 ரூ. 10-00
ரூ. 21-00 ரூ. 10-50
ரூ. 40-00 ரூ. 20-00

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம் C I B A

வயோஃபார்ம்
கார்ம்

நீண்ட நாட்களாக விற்பனைக்குக்
கிடைக்காமலிருந்த ராஜாஜி நூல்
களைப் புதிய வடிவில் - புதிய
பொலிவில் அழகியபதிப்புக்களாக
வானதி பதிப்பகம் வழங்குகிறது!

ராஜாஜி

எழுதியவை

ராஜாஜி கதைகள் ரூ. 4-50

ராஜாஜி கட்டுரைகள் „ 4-00

சூத்ம சிந்தனை „ 1-75

சூற்றின் மோகம் „ 1-75

ஸோக்ரதர் „ 1-75

நிரந்தரச் செல்வம் „ 1-75

நிண்ண இராசாயனம் . 1-00

திருமூவர் தலமொழி „ 3-00

— ராஜாஜி-சோமு

முதல் மூவர் (அச்சில்)

கல்கியில் தொடராக வெளிவந்த
சோமுவிள் தவினம் :

ரவிசந்திரிகா ரூ.10-00

உங்கள் வீட்டில் அவசியம்
இருக்க வேண்டிய அறிவுச்
செல்வங்கள், உடனே உங்கள்
தேவைக்கு முந்துக!

எங்கும் விற்பனையாளர்கள் தேவை



வானதி பதிப்பகம்

82/11, பாண்டிபஜார்

தி. நகர் - சென்னை-17



பம்பாய், எல்லோ ஸ்தாபனத்தைச்
சார்ந்த ஸ்ரீ K. S. அனந்தசுப்பன்
அவர்கள் குமாரி செல்வி ஸாந்தி,
B.A.க்கும், பம்பாய், வருமான வரி
இலாகாவைச் சார்ந்த ஸ்ரீ S. சங்கர
நாராயணலிங் குமாரரும், பம்பாய்
இஞ்சினியரிங் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கார்ப்
பொரேஷனில் இஞ்சினியராகப்
பணியாற்றும் ஸ்ரீ S. மகாதேவன்,
B.Sc. (Engg.)க்கும் சமீபத்தில் திரு
மணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள் !



விழக்கஞ்சேரி கிராமம் ஸ்ரீ சுப்பிர
மணிய அய்யரின் புத்திரன்
சிரஞ்சீவி சிவராமகிருஷ்ணனுக்
கும் (Clarion - McCann Advtg.
Bombay) பம்பாய் சுப்பிரமணிய
அய்யருடைய புத்திரி சென.
விஜயலக்ஷ்மிக்கும் 27-6-71 அன்று
பெங்களூரில் சிறப்பாகத் திரு
மணம் நடந்தேறியது.

வாழ்க மணமக்கள் !



கட்சிப்பற்றற்ற அரசாங்கம் அத்யாவசியம்

இன்றுள்ள நிலை ஆட்சியில் ஜனங்களை ஏமாற்றி சந்தோஷப் படுத்துவதும், கட்சி மாற்றங்களைத் தூண்டுவிக்கும் தந்திரோபாயங்களுமே காணப்படுகின்றன. இந்த ஆட்சியை மாற்றி, இதனிடத்தில் கட்சிப் பற்றற்ற ஒரு சர்க்காரைப் பிரதம மந்திரி இந்திரா அவர்கள் அமைத்தே ஆகவேண்டும் என்று தீர்மானமாக வலியுறுத்துகிறது இன்றைய நிலைமை. ஸ்ரீமதி இந்திரா கார்த்தி இந்தவிதமான கட்சிப்பற்றற்ற ஒரு மந்திரி சபையைக் கூட்டினால், இன்று கெட்டுப்போன பொது வாழ்வு பெருமளவுக்குச் சீரடையும். உயர் வர்க்கத்தில் இருப்பவர்கள் தங்கள் கடமை பற்றிப் புதிய விழிப்புப் பெற இதுவே வழி. இதனோடு, உலக வல்லரசுகள் மீண்டும் தென் ஆசிய மக்கள்மீது தங்களுக்கு உள்ள கடமையை உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டும் என்று உணர்ச்சி செய்யவும் இதுவே வழி.

இன்று உலக வல்லரசுகள் பாகிஸ்தான் போராட்டத்தில் பேச்சு வோடு நிற்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு அவை சக்தி பெற்றிருப்பினும், இன்மொழிகளைக் கூறி வாய் வார்த்தையில் மட்டுமே கருத்தை வெளியிட்டு வருகின்றன. யாழ்ப்பாணத் தம் பயங்கர அடக்குமுறையை நிறுத்தவும், கிழக்கு வங்கத் தலைவர்களுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்திச் சமாதானமாக முடிவு காணவும், இன்று இந்தியாவுக்கு வந்துள்ள அகதிகள் நம்பிக்கையுடன் கிழக்கு வங்கத்துக்குத் திரும்புமாறு செய்யவும் வல்லரசுகள் தமது சக்தியைப் பிரயோகிக்க முடியும். ஆனால் அதைச் செய்யவில்லை. அதைச் செய்யும்படி வற்புறுத்தும் வழியும் மேலே சொன்னதேயாகும். இதைச் சீவதேச வல்லரசுகளுக்கு வன்மையாக உணர்த்துவது புது மந்திரி சபையின் முதற் காரியமாகும். மேற் சொன்ன படி வல்லரசுகள் உடனடியாகத் தமது சக்தியைப் பிரயோகிக்காவிடில், இந்தியா வாங்கியுள்ள அந்நியக் கடன்களைத் திரும்பக் கொடுக்கும் காரியத்தை நாம் இப்போதைக்குக் கவனிக்க முடியாது என்று மரியாதையாக ஆனால் கண்டிப்பாக உலக வல்லரசுகளுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். பாகிஸ்தானின் உள்நாட்டுப் போரால் இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பெரும் சுமை காரணமாக, மற்ற ரிதிக் கடமைகளை ஆற்றக் கூடிய வசதி இந்தியாவுக்கு இல்லை என்பதை எடுத்துக் காட்ட வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்தின் வன்முறைக்கும் பயங்கர ஆதிக்கத்துக்கும் ஊக்கம் தருகிற ரீதியிலேயே உலக வல்லரசுகள் நடந்துகொண்டால் கிழக்கு வங்கத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு ஓடி வரும் அகதிகளின் எண்ணிக்கை மேலும் வெள்ளமாகப் பெருகும். ஏற்கனவே இந்தியாவுக்குள்ள பெருத்த வரவு செலவு சிரமங்களோடு இந்த மலை போன்ற பாரமும் சேர்ந்தால் சமாளிக்கவே இயலாது. இந்த நிலையில், பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதியின் தவறான பேச்சுக்கைத் திருத்த முற்படாத வல்லரசுகளுக்கு நாம் பட்டுள்ள கடனைத் திருப்ப மறுப்பது கூட நியாயமே ஆகும்.

(ராஜா 'கிராதி'யா'விக் எழுதியது.)



வின்தகுறாவியல் விண்வெளியில் பணம் புரித்ததோடு விண்ணுலகிலே மகிழ் உலகத்தை
வழிகல் குழந்தையின் கண்களினால் காண்க, ஜார்ஜ் டெப்ரோவால்கி, லீட்டர் பார்வையல்.

விண்வெளி கண்ட இன்னுயிர்த் தியாகியர்

இருபத்து நாலு நாட்கள் விண்வெளியில்
சஞ்சரித்து, விஞ்ஞான சரித்திரத்திலேயே
புதுமை படைத்த குடியியல் விண்வெளி வீரர்கள்
ஜார்ஜ் டெப்ரோவால்கி, லுவாஜன்ஸன்
லாங்கன், லீட்டர் பார்வையல் ஆகிய மூவரும்
துரிமரணமடைந்த செய்தி உலகம் மழை
வழையும் உலுக்கி விட்டது. ஜப்பானிலுள்ள
திரும்பே அம்மாவையப் போற்றிப் புலுத்து
வரவேற்பு தஞ்சவதற்காக விண்கலத்தைத்
திறத்தபோது மூவரையும் உயிரற்ற உடல்கள்
கணக்கில் வந்தது எப்போத்போட பரிதாபம்!
அவியல் தேட்டத்துக்காகப் பிராணத் தியாகம்
புரித்த அம்மாவின் ஆன்ம சாந்திக்காக
அவ்வ உலகமும் பிரார்த்தனை செலுத்துகிறது.

இந்த மரம் மரணம் பற்றிப் பவவிதமான
பெறுபயங்கள் உற்ப படுகின்றன; ஆராய்ச்
சிகள் தொடங்கப்படுகின்றன. அவற்றின்
விஞ்ஞானபூர்வமான மூலவு ஒருபக்கம் இருக்
கட்டும். இந்த மகத்தான சோக சம்பவத்தி
சிறுந்து நாம் வேறு ஒரு படிப்பின் பெறு

பிலும். குடியியல் மூதனில் விண்வெளிக் கலம்
செலுத்தியபோது அனுப்பப்பட்ட முதல்
உதிரினமான லீட்டர் என்பதன் மரணமூற்
றது. விண்வெளி விஞ்ஞானத்தில் தேரித்த
மற்றொரு வல்லுரான அமெரிக்காவிலும்
அபல்போ-1 என்ற கலம் புறப்படும் மூன்பு
தவரையிலேயே எதிர்பாராத விதமாய்த் தி
விபத்துக்கு உள்ளாகி மூவர் பவ்வானது தின
லிருக்கலாம். இப்போது விண்வெளி விஞ்
ஞானத்தில் குடியியல் மூதனில் பெற்று
அனுப்பிய மூவரும் காலகதிக்கு வசமாகி விட்
டனர். மனிதன் அபாரமான அறிவாற்றலில்
எத்துனை அற்புகம் சாதித்தாலும், அதற்குச்
சாதனைகள் எதிர்த்தினை அவனுக்குத் தருவது
கூட வேறொரு அநிதமான சக்தியின் கையில்
நான் இருக்கிறது என்பது தெற்றெனத்
தெரிமிறது. மறைந்த விண்வெளி வீரர்க
ளுக்காகப் பிரார்த்தனை செய்யப்போதே,
நமக்கு அறிவோடு அடக்கமும் பவ்வும்
தருமாறு அந்த மகா சக்தியிடம் பிரார்த்தனை
புகுவோமாக!

காவிரி குறித்துச் சிபி புன்லீ விவரங்கள்: காவிரியின் மழை நீர் பிடிக்கும் பிரதேசத்தின் விஸ்தீரணம் 29,150 சதுர மைல். அது மைசூரில் 12,780; தமிழ்நாட்டில் 16,150; கேரளத்தில் 1300 சதுர மைல்களாகப் பரவி வீழ்க்கிறது. மொத்த நீர் அளவு 88,000 கோடி கன அடிகள். புதிதாக அமைக்கப்படும் நேராவாதி நீர்த் தேக்கத்தின் அளவு 1300 கோடி கன அடிகள். பாசனம் ஒரு லட்சம் ஏக்கர். கபினியின் பாசனம் 1,30,000 ஏக்கர்.

திட்டங்களுக்கு அனுமதியும் கொடுக்கவில்லை, கடனும் வரவில்லை.

இக் திட்டங்களைப் பற்றி மைசூர், தமிழ்நாட்டு அரசாங்கங்கள் கூடி ஆலோசித்து இரு வருக்கும் சம்மதமான முடிவுக்கு வரவேண்டும் என்பதும், மத்தியஸ்தர்க் குழுவுக்கு வீட்டால் அதனால் பெரும் தாமதமாகாமென்பதும் மத்திய அரசாங்கத்தின் வாதம். திரு. கே. எம். ராஜன் தலைமையில் சென்ற வருஷம் இரண்டு கூட்டங்கள் நடைபெற்றன. சமாதானம் ஏற்படவில்லை. 1954 ஒப்பந்தத் தீர்மானம் அடிப்படையிலேயே இத்திட்டங்களின் நிவாயங்களை தீர்மானிக்கவேண்டும் என்பது தமிழ்நாட்டு அரசின் கோரிக்கை. அது பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தில் பலாத்காரத்தால் மைசூர் மீது கைத்தப்பட்டது. நீர்ப்பாசனம் மிகவும் குறைந்த மைசூர் ராஜ்யத்தின் நன்மையைக் கொண்டே தீர்மானிக்க வேண்டும் என்பது மைசூர் அரசின் முடிவாக வந்தது.

1954ல் மலபார் ஸ்டீவா சென்னைலின் பாகமாக இருந்தது. அது கேரளத்தோடு இணைத்ததும், காவிரியின் உப நிவாய கபினி மலையாளத்தின் வழியாகச் செல்வதால் தங்கள் ராஜ்யத்துக்கும் பலஞ்சுண்டு என்று கேரள

அரசாங்கம் கேட்டிருது. அதிலும் சில நிவாயமிகுப்பதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

மீண்டும் சமராத் துக்கு வாய்ப்புக் இருக்கின்றனவேண்டும். ராஜ்யங்களின் பிரதிநிதிகள் கூடி ஆலோசிக்க வேண்டும் என்றும் மத்திய அரசாங்கம் வற்புறுத்துகிறது. கலர்வர் ஆட்சியில் மைசூர் ராஜ்யம் இருக்கும் வரை அதன் அரசாங்கம் எவ்வித ஒப்பந்தமும் செய்துகொள்ளுவது நிவாயமாகாது. புதிய மத்திய சபை ஏற்பட்டாலும் சமரசத்திற்கு இடமிகுப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஆதலால் மீண்டும் தாமதம் செய்வாமல் இப்பிரச்சனையை ஒரு மத்தியஸ்தர்க் குழுவின் முடிவுக்கு விடுவதே புரட்சித் தீர்க்கும் முறை ஆகியிருக்கும். அப்படிச் செய்தே தீரவேண்டியிருக்கும். மற்றப் பேச்சுக்களையல்லாம் மீண்டும் காலதாமதத்துக்கே உதவும்.

ஏன் மைசூர் அரசாங்கம் மத்தியஸ்தர்க் குழுச் சம்மதிக்க மறுக்கிறது என்று பலர் ஆச்சரியப்படலாம். நம்மதா. கோதாங்கித் தகராறுகள் மத்தியஸ்தர்க் குழுக்கு விடப்பட்டன. ஆனால் அந்த நடிகையில் ஏதும் நீரில் சிறு பாகமே தற்போது உபயோகிக்கப்படுகிறது. எனவே அந்தத் தீர்மானம் விஷயத்தில் இரு கட்சிகளையும் திருப்பிச் செய்ய மத்தியஸ்தர்க் குழுக்குப் பொது இடமிகுக்கிறது. ஆனால் காவிரியின் பெரும்பான்மையான நீர் இப்பொழுது பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. என்ன முயற்சி செய்தாலும் ஓரளவு கடலில் போவதை முற்றிலும் தடுக்க முடியாது. ஆதலால் கால் பாசனத்திற்குக் குறைந்த நீரைப் பற்றியே மத்தியஸ்தர்கள் செயற்பட வேண்டும். இவ்வாவிட்டால், தமிழ்நாட்டில் இப்பொழுதுள்ள பாசனத்தைக் குறைக்க வேண்டும். இந்த ஒரு காரணத்தாலேயே மத்தியஸ்தர்க் குழுத் தீர்மானத்திற்கு விரிவில்லை என்று தெவிடாது.

அறுபது லட்ச 'அற்புதம்'

ஸ்டேட் பாங்கிலிருந்து அறுபது லட்ச ரூபாயை மோசடியில் பெறப் பார்த்த தபரை இதுவரை கண்டிராத அமெரிக்க விசாரணை செய்து தண்டிக்கவில்லை. விசாரணை டெலிபோனில் பிரதமரின் குரலில் போல் பெரி இவ்வளவு பெரிய தொகையைப் பார்த்ததின் அதிசயத்தையே பங்கு பட்டுவாடா பண்ணியதால் பண்ணியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. போலில் விசாரணை காரணமாக மர்மங்கள் பல அப்படியாகும் என்று மக்கள் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் போலீஸார் தமக்கு வழக்கமாக உரிய எதிரியுடைய பாரதப் பிரதமரைக் குறுக்கு விசாரணை செய்வர் என்று எதிர்பார்க்கலாமா? இப்போது இந்தக் கதையினைப் பார்ப்போமே. அங்கத்தினர் தாம் வெளிக் காட்ட வேண்டும். தங்களுக்கு உள்ள உரிமையையும், வாய்ப்பையும் அவர்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டு, பிரதமரை நேரடியாகக் கேள்வி கேட்க வேண்டும். கண்களில் வந்த பணமோ, கண்களில் வராத பணமோ, அது எப்படி ஆகியும் சரி, கட்சி நிலையைப் பிரதமர் ஸ்டேட் பாங்கில் பத்திர

மான பத்துலாப்பில் வைத்திருக்கும் தரத்திற்குதரா? அதிலிருந்து கேட்க அல்லது வேறுவித சட்டரீதியான வவுச்சர் இல்லாமல் அவர் அல்லப்போது தொகைகள் திருப்பிப் பெறுவது வழக்கமா? பிரதமரின் இந்தக் கேள்விகளைக் கேட்க வேண்டும். அதிலிருந்து ஒரு வேளை குரல் போலியில் கேட்டது தெரியுமா? அங்கே அதிகாரபூர்வமான சாட்சியமும் பெறாத ஒருவரிடம் தேசத்தின் தலைமைப் பங்கு அறுபது லட்சம் ரூபாயைப் பட்டுவாடா செய்த 'அற்புத'த்தைப் பற்றிய விசாரணைகள் வெளிக்கேட்கு வரும். ஸ்டேட் பாங்கில் தமக்கு 'விசேஷ அக்கவுண்ட்' ஏதாவதில்லை என்பதைத் தெரிவிப்பதற்குத் தெவிடிறது. ஆனால் பாதுகாப்புக்காகப் பணத்தைப் பாங்கிலில் வைத்திருப்பது, அக் கேள்விக்கு விடப்படாதது. எனவே, உண்மையில் பாதுகாப்புக்காகத் தொகையைப் பாங்கிலில் வைத்திருந்தால் அவர் தாம் முன்னுக்குப் பின் முன்னுக்குப் பேசாதாக என்னுமல், அந்தத் தயக்கமில் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்.

**பதினாக்காம்பு அதிபராயம்
சித்தப் பிரமை**

செத்திருவைக் காணவேண்டுமென்று பங்கனும் துடிதுடித்தான். அவனுடைய ஆவனக்கு இப்போது புதிய ஒரு காரணம் சேர்ந்து கொண்டது. அந்தக் காரணம் மருடபதிதான்! அந்த நிமிஷத்தில் பங்கனும் செத்திருவைப் பார்த்திருந்தால் அவனுடைய கஷ்டங்களைப் பற்றி யெல்லாம் ஒன்றுவார்த்தை கூடக் கேட்டிருக்க மாட்டான். "அடி பொல்லாத திருடி! உனக்குக் கதை பிடிக்காது. காதல் பிடிக்காது. சுயநாயம் பிடிக்காது என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தாரோ? கண்ணிப்

என்று உண்மையாகவே தலையில் குட்டிக் காட்டியிருப்பான்.

இப்படியாகச் செத்திருவிடம் பேசவேண்டும், கேட்க வேண்டும் என்றெல்லாம் பங்கனுத்துக்கு ஆவல் பொங்கிற்று. மேலே நாவல் எழுதுவதற்குக்கூட அவனுக்கு ஓடவில்லை. நாவலாவது, மன்னார்குட்டியாவது? தன்னுடைய சிந்தை இது. இது பிரியாத பங்கிடுக்கடத்தோழி - கனக காதல் என்று பேசினால் பிடிக்காமல் முகத்தைச் சினுங்கியவன் - அவன் அவ்வாறு இப்போது பெரிய கதாநாயகி ஆகிவிட்டான்? செத்திருவுக்கு ஒரு காதலன் - அவருக்காக அவன் தன் உயிரைக் கூடத் தியாகம் செய்யக் தயாராக இருக்கிறான்! என்ன அதிசயம்! செத்திருவை மட்டுமில்லை - மருடபதினைப் பார்க்க வேண்டுமென்று கூடப் பங்கனும் ரொம்பவும் ஆவல் கொண்டான். அவன் எப்படி இருப்பான்? ஒரு பிள்ளையாய், வட்டணமாய் இருப்பானா? மீசையும் கீசையுமாய் பங்குரமாய் இருப்பானா? நிராப்புத்தகியா? குடுமியா? உச்சிக் குடுமியா? காந்திக் கூட்டியைச் சேர்ந்தவன் என்றால் திருவிடை நாடிகூட வளர்த்துக் கொண்டிருப்பானா? சீசீ! அப்படி ஒருநாளும்



மருடபதி

அமரர் கஸ்கி

பெண்ணாகவே இருந்து, பங்கிடுக்கடமிஸ்ட்ரஸ் வேலைக்குப் போவதாகச் சொன்னாயே? கடைசியில், இப்படிச் செய்தாய் பார்த்தாயா? காதுவைப் போல் இருப்பவர்களை நம்பவே கூடாது. பொல்லாத கண்ணி!" என்று அவன் கண்ணத்தை இடித்திருப்பான். இன்னும் அவனுடைய கழுத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு, "அடி பெண்ணே! செத்திரு! அவன் எப்படி இருப்பான்? முதன் முதலில் நீங்கள் எங்கே பார்த்துக் கொண்டீர்கள்? யார் முதலில் பேசியது? நீயா? அவனா? நீ என்ன சொன்னாய்? அவன் என்ன பதில் சொன்னான்? எல்லாவற்றையும் ஒன்று விடாமல் சொல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உன் தலையில் மூன்று குட்டுக் குட்டுவேன்!" -

இராது. செத்திருவைப் போன்ற அழகியின் காதலுக்கு உகந்தவனாகத்தான் அவன் இருப்பான். எல்லாம் கொஞ்ச நேரத்தில் தெரிந்து போகிறது. அப்பாவும் போலீஸ் மாமாவுந்தான் செத்திருவைக் கையோடு கூட்டிக் கொண்டு வந்து விடுவதாகச் சொல்லி விட்டுப் போயிருக்கிறார்களே? - ஆனால் ஏன் இன்னும் அவர்கள் வரவில்லை?

இவ்விதமெல்லாம் பங்கனும் இரவு பத்து மணி சுமாருக்குத் தன்னுடைய அறையில் தனியாக உட்கார்ந்து சித்தித்

துக் கொண்டு நின்றான். வீட்டில் மற்றவர்களும் இரவுச் சாப்பாடு முடிந்து படுத்துக்கொண்டு விட்டார்கள். பங்கஜம் மட்டும், நாலை வரததப் போவதாகக் சொல்லி விட்டுத் தங்களுடைய அறைக்கு வந்தான். அவன் மெழுவெண்மேல் மூடியிட்ட விளக்கும், விரித்த கரத்தமும், பெருவும் இருந்தன. ஆறாம் காதலத்தின் தலைப்பில்.

தாற்பத்தேழாம் அத்நியாயம்

மாய மனிதன்

என்று போட்டிருந்ததைத் தவிர, அவர் கீழே ஒரு வரிகூட எழுதப்படவில்லை.

கடித்காரத்தில் மணி பத்து 'டான்ஸ். டான்ஸ்' என்று அடித்தேறாது. வாகனம் வண்டிச் சத்தம் கேட்டது. பங்கஜம் அவசரம் அவசரமாக விளையாட்டு வாகனம் பக்கம் சென்றான். சாலைமீது நின்ற மோட்டாரிலிருந்து அவனுடைய தகப்பனார் இருங்கி வருவதைக் கண்டார். வேறு ஒருவரும் வண்டியிலிருந்து இறங்கவில்லை. காரிலிருந்தபடியே போனீஸ் மாமா "ஓ! ஸ்டட்" என்றார். வண்டி போய்விட்டது.

அப்பயாகாமி முதல்வரார் பங்கஜம் வரசலுக்கு வந்ததும், பங்கஜம் அவர்களைக் கெட்டியாகப் பிரித்துக் கொண்டு, "என்ன சேதி அப்பா! செத்திருவதைப் பார்த்தீர்களா? எங்கே பார்த்தீர்கள்? எப்படி இருக்கிறீர்கள்? செளக்கியமா யிருக்கிறீர்கள்? என் அவரின் அழகுத்து வரவில்லை? அவர்கள் விட மாட்டோம் என்று சொல்லி விட்டார்கள்? என்ன பேசாமல் இருக்கிறீர்களோ? ஒன்றும் சொல்லலை மாட்டேன் என்ருகிறீர்களா?" என்று கராமரீயமாகக் கேள்விகளைப் போழிந்தான்.

"நீ இடம் கொடுக்காததானே அம்மா, தான் பேசலாம்? எல்லாம் சாகக் கரமாய்ச் சொல்கிறேன். என்னுடைய அறைக்குப் போகலாம் வா!" என்று அப்பயாகாமி மறுவியார்.

"இதையாத்திரம் சொல்லிவிடுங்கள் அப்பா! அறையிலேயும் சென்று சாப்பிட்டே விட்டே எல்லாம் விளையாட்டம் சொல்லலாம். செத்திருவதைப் பார்த்தீர்களா? அவன் சொள்கிறாயா?" என்று பங்கஜம் பரபரப்போடு கேட்டான்.

"சொள்கிறாய்தான்—ஒரு மாதிரியாக அழைக்கலாம் சாப்பாடு எல்லாம் ஆகி விட்டன. அம்மாவை எழுப்ப வேண்டாம். உன் அறைக்குப் போகலாம், வா! எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லுகிறேன்" என்றார் முதலியார்.



இருவரும் பங்கஜத்தின் 'அறைக்குப் போனீர்கள், முதலியார் சனிகேரிக் சாய்ந்து கொண்டார். அவர் அருகில் ஒரு சின்ன தாற்காலியை இருத்துப் போட்டுக் கொண்டு பங்கஜம் உட்கார்ந்தான்.

"என்ன அப்பா. 'ஒரு மாதிரியாகச் சொள்கியம்' என்கிறீர்களே? சோம்பக் கவலை யிருக்கிறதே!" என்று.

"தாம் கவலைப்பட்டு அவளுக்கு ஒன்றும் செய்யத் தகில்லை அம்மா! எல்லாம் தலையில் எழுதின எழுத்துப்படிதாளே நடக்கும்! பாவம், மருதாசலக் கவுண்டர் எல்லாவிலோ உத்தமமாச மறுஷர், அவர்களும்தம் உன் இப்படித் துநிரிஷ்டமாகப் போக வேண்டாம்!"

"என்னாப்பா அவளுக்கு? சொல்ல மாட்டேன் என்கிறீர்களே? ஆதிக் கடுதாசி அவன் எங்கிருந்து எழுதினான்?"

"ஆதிக் கடுதாசியைப் பற்றி நாம் கவராதவன். கடுதாசியை விட..."

"அப்படியா?"

"ஆதாம், இவ்வு காலத்தில் நாம்கள் இங்கிருந்து இப்பிராந்தி சென்றது துதாத கெல்லாம் சொல்லி விடுகிறேன். கேள், அப்பா! எல்லாத்தாம் தெரிவிக்கப்பட்டுத் தம் பிடிதேனும். சேத்திரமில்லி நித்தப்பா மயித்தான் திருத்தாம். அவரோடு கள்ளியாட்டி காக்கோடக் கவுண்டரும் இருந்தார். கள்ளியாட்டிக் கவுண்டர் சொம்பப் போகலாதவர் என்று எல்லோரும் சொல்வதுண்டு. ஆனால் ஒரு போகலாதத்தையதையும் தாங்கள் காணவில்லை. பேருருக்குக்



கட வத்திருந்து என்னுடைய
உபத்தியாசத்தை அவர் கேட்
பாராம்..”

“செந்திடு இப்போது சிங்க
மேட்டின் தாய் இருக்கிறாளா
அப்பா! நானாவது போய்ப்
பார்க்கலாமா?”

“இதற்குள் அவசரப்படு
கிறாயே? எங்களை ரொம்ப
வும் மகிழாதவாக வர
வேற்று உபசாரம் செய்
தார்களே. செந்தி டிஸின் விஷ
யத்தை எப்படிச் கேட்பது
என்று நாங்கள் தயங்கிக்
கொண்டிருக்கையில் கன்பிங்
பட்டிக் கவுண்டரோ அந்தப்
பேக்கை எடுத்து விட்டார்.
‘சிங்கன் எதற்காக வத்திருக்
கிறீர்கள் என்று எவக்குத்
தெரியும். இத்தக் கடிதம்
விஷயமாகத்தான் வத்திருக்

கிறீர்கள்!’ என்று ஒரு
கடிதத்தை எடுத்துப்
பெரிட்டார். அது
செந்திடுஸின் கடிதம்



“ஆமாம். குழந்தை, ஆமாம்! அந்தச் சமயம் அவ்வளவு அதிகம் இல்லையாம் வீட்டில் சாதாரணமாய் நடமாட விட்டிருந்தார்கள். ஒருவரும் கவனிக்காத சமயம் பார்த்து விட்டே விட்டுக் கிளம்பி விட்டாளாம். பெரியவ்வளவு எவ்வளவு அவளுடைய வீட்டு வேலைகளை அப்போதே தேடிச் கொண்டு வந்தாள் என்பது ரயில்வே ஸ்டேஷனில் அவள் ரயில் ஏறும் சமயத்தில் கண்டு

பிடித்தாலும். இரண்டு பேருமாக இந்த ஊருக்கு வந்தார்கள். இங்கே சிங்கமேட்டுக் கவுண்டர் டீட்டுக்கு மெதுவாகத் தாஜா பண்ணி அவளை அழைத்துக்கொண்டு போனாலும் அந்தப் பெரியாண்ணம், வீட்டின் சுதனைத் தாழ்ப்பாள் போட்டுவிட்டு அந்த வீட்டிலேயே அவள் இராதிரி இருக்கவேண்டும் என்று சொன்னதும் தான், சுதனியை அடுத்து அவளைக் குத்தி விட்டாள். (தொடரும்)



கவாய் விவேகானந்தர்

குயரி முனையப் சீரமைப்பதற்குத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்ட ஆகத்து திழிப்பு விழாவுக்கு முன்னிட்டு, முத்து நுழைவு வெளியிடப்பட்டதற்கு கலாநிதியை வாழ்த்திச் சொல்லியும், கித்திரத்தார் அருமை முன்னுயிர்ப் பேரவாவு் சிறு பூத்தகமாக வெளியிட எழுதினார்கள். பூத்தகத்தினை ஒரு பக்கம் சிவமையாசுத்திரன் வாங்குகா நெய்யுறையால் பல வள்ளலார் நடக்காங்கவும் மற்றொரு பக்கம் அளவூட்டி வரத்தக்கவர்கள் சொல்லியதையும் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். என்ன துடல் சிறிதே துரல், நுழைந்தால் - 60 காலகாலம், கற்றித்தகத்தகத்தகம் துள்ளி எழுவதற்குக் காலாவதியை நடத்தித் தருவதற்கும் துறு துறுத்த துறையாகிய அமைத்துக் தருகின்றார்!

[illegible]

தேவநாடு : புத்தா நவாங்கித் தொழில்நுட்பம் : இலங்கை

South Indian Inscriptions
Volume XIX

இந்நூலின், பரகேசரி ஸர்மன் என்ற
 சிறப்புப் பெயரால் வழங்கப்பட்ட கோழி
 மணலர்களின் நாழாற்றுப் பதினேழு சுங்
 வெட்டுக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. பாடி
 கேசரி ஸர்மனின் காலத்துக் கவிஞாட்டுகளைப்
 போலவே இந்நூலில் காணப்படும் கவிவெட்
 டுக்களும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் (சி. பி.)
 தொடக்கத்தானக் குறிப்புகளாகும்.

கவ்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்து வரலாற்றுத் துறையில் நூல்கள் தயாரிப்பதென்பது மிகவும் சிரம சாத்தியமான காரியம். அதற்கு துண்ணிய அதிலும், ஆராய்ச்சித் திறனும்,

வரலாற்றுச் சான்றுகளில் ஆழமான படிப்பை ஏமா பெற்றிருக்க வேண்டும், கல்வெட்டுத் துறையில் பல்வாண்டுகள் பணியாற்றி ஒவ்வொரு பெற்ற புதி லீ, வி. பூதியாக ராஜ் அவர்கள் இந்நாளைத் தயாரித்திருக்கிறார். இந்திய சர்க்கார் கல்வெட்டுத் துறை இலாகாவின் இந்நூல் வெளியிடும் பொதுப்படி சந்திரிக் கெட்டுள்ளது.

கல்வெட்டுக்கு நன்றி ஆராய்ச்சி மாணவர் களுக்கும், கரணாறு பழிலும் மாணவர் களுக்கும் பெரிதும் பயன்படக் கூடியது இத் துறம். ஆகையால் ஸ்ரீ சி. வி. ஸ்ரீநிவாசராம் அவர்களின் முயற்சி பெரிதும் பாராட்டுக்கு உரியது.

Publishers: The Manager of Publications;
Delhi-8. Price: Rs. 38/- (Inland)

ஸ்ரீமெய்யக்கேசவரம்புராணச்சித்திரங்கள்

[illegible]

பதினொன்றிலுள்: நூல்கள் நூலகங்கள் - ஒவ்வொரு கல்வி நிறுவனம், சென்னைப்பேரகம் - பள்ளிகள் (பதினெட்டுக்கூடும்).
87, சேதாஜி ரோட், கோலாலாச்சி, கிழக்கு. டி. 2-00.



11. அப்போது நான் புருஷோ - என்னு
நாளை - 1961-62 ஆண்டு - காந்தி

என்ற கவி பாடியிருப்பது இவற்று.
"அதெல்லாம் சரிதான் என்பது.
பன்னிக்கூடங்களில் இருந்தது
எது? சொல்கிறார்!" என்று
கேட்டேனாகியோ நான். "சந்தே
கம் என்ன? காஞ்சி போய்
சந்திரன் கண்ணா வித்யாஸக்யம்
தான்! அந்நாளில் இந்த வித்
த்யாஸக்யம் இருந்திருந்தால் தி
சையம் இருந்தால் கோத்துப்
பாடியிருப்பேன்" என்பார்.

அப்படியெல்லாம் இந்தப் பன்
னிக்கூடத்தில் விசேஷம் என்றால்
இந்த வாக்கியத்தில் சொல்லி
விட்டோம். "அறிவு வளர்ச்சி
வுடன் இளைப்பாறச்செல்லவும்
இருக்கின்ற மாணவிகள்; பெறு
கின்றனர்" என்று.

இது உண்மையையல்லவோ
இவ்விதம் உருக்கமாகச்
சொல்லிவிட்டால் அது அப்பன்
னக்குறிப்பாகப் செய்வதாயிற்று.
அதில் படிக்கும் மாணவிகளுக்
கும் இருப்பி னாற்போது.
ஆகவே, 1961 ஆண்டிலே
அதன் நெருக்கத்தைக் காண்
போயோம்.

1961-ம் "செய்த அப்த
புர்த்தி" கோண்டாபுரம் இந்தப்
பன்னக்கு இந்த வயது அது
பத்தேறு. சா. சி. வி. பாய்
கண்ணாடி அப்பாவித் தாத்தா
காண கோமகந்தர சாத்திரி
சாத்திர அந்நாளில் கச்சை
மாய் பதைத்து. 1961 கோண்ட
புர்த்தி சபை புர்த்தி கோண்ட

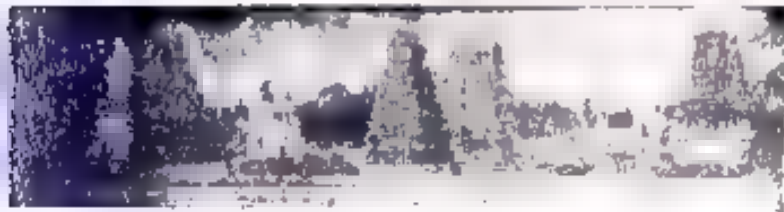
உள்ளொளி பெருக்கும் பள்ளி

புது அலுவலம் என்று உணர்ந்தார். 1961-ம் ஆண்டு
புது அலுவலம் போதுமா? பெரும்பான்மையினரின் அபி
பிராயத்தளை பதிர்த்துக் காரியத்தில் இறங்க எத்தனை
பெருக்குத் துணிச்சல் வந்திருந்தது? கோமகந்தர சாத்திரி,
நா. சி. பி. சி. தாத்தா என்பவரது அன்றே நிரூபித்தார்!
வதரியமாகப் பெண்களுக்கான பயிற்சி ஆரம்பித்தது மட்டு
மல்ல; பெண் கல்விக்காகவே எத்தனைகள் தமது வாழ்நாளை
அர்ப்பணம் செய்வ வேண்டும் என்று கிப்பாவித்தும் பல
வருஷங்கள் முன்னதாகவே உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு
பெற்று வந்துவிட்டார்!

"சரியாப் போக்க! பெண் குழந்தைகளைப் பன்னிக்கூடத்
துக்கு அனுப்பவதாயோ; கவி முத்திரை போக்க!" என்று
தொடக்கத்தில் பேசியவர்கள், ஒரு லட்சிய தந்தையர் பெண்
களுக் கருவாகவே இந்தப் பள்ளி ஒவ்வொரு மாணவிக்
கும் உதவித்தது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள அதிக காலமாக
என்கிறேன். கண்கள் வீட்டிலிருந்து வெவ்வுள் வெறுக்க
கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். இன்று அந்த பள்ளிகள்
கண்கள் பித்திரகளைப் பன்னிக்கூட கொண்டு வந்து சேர்க்கி
றார்கள்! புகன்று தலைமுறைகளாகக் காண்பொதுகாரிப் பெண்



1. உருத்திராணி - சி. பி. பி. பி.
2. அருத்திராணி - சி. பி. பி. பி.
3. உருத்திராணி - சி. பி. பி. பி.
4. அருத்திராணி - சி. பி. பி. பி.



பத்தாவீரப் ரூபாய் தன் கொடை தருவீர்களோமாய்க் கண்ணமியம் அறுநூற்றி இரு பத்தைந்து ரூபாய்தான் உங்கள் கடைவை விட்டுச் செலவுழிக் கிதிர்கன்' என்று உங்களின் துயல்வக்கும் அளவுக்கு இவர் செட்டிக்காரர்! அப்படியானால் பாக்கித் தொகை? 'நீங்கள் வறுமையானவர் கட்டுவதைப்ப படுவதாக எங்களிடம் தருகிறீர்களா, அல்லவையுதான்' என்று சொல்லுப் போட்டுத் சொல்லினார். இப்பன்னிக் கு அளிக்கப்படுகிற தங்கொடை. கனவுக்கு வறுமையான வரி விவகாரம் உண்டானாலுமே வரி கட்டுவதற்குப் பதில் எங்களிடம் - ஒரு சதகாரியத்துக்கு நேரடியாகத் தாராய்களேன் என்னினார். இப்போது புதிதாக எத்திய அமைச்சர் சர் சாவலியசும் போட்டப்பட்டுள்ள வரிசைய இவர் கூற்றுக்கு மேலும் வறுமையானதேவ செல்லும்.

சர் சி. பி.யின் நாயாருக்குக் காஞ்சிநாள் கொத்த வார். அங்கு இவருக்கு இருக்க பெரிய கட்டடம் இப்போது பன்னிக் குச் சொத்த மாகி யிருக்கிறது. ஆயின் புராதனமான அகநிசச் செப்பனிட வேண்டும்; என்னை மானவிகளும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அமரக் கூடிய அளவுக்கு விசாலமான பிரார்த்தனை டபம் கட்டவேண்டும் என்னென்னம் ஹிட்டயிட்டு ஆக்க பூர்வமாகக் காரியக்கிசச் செய்து வருகிறார் ரகுராமன்.

டாக்டர் ரகுராமனின் ஒரே மகன் செவ்வாத்தூக்குறன் காலவாகி விட்டார். அத்தப் பெருந் துயரத்தைத் தாங்க இந்த வித்தி வாலையோ அளவுக்குத் தான் பூசித்து. இதன் வளர்ச்சியிலேயே ஐந்து கவனத்தையுமே செலுத்திப் புத்திர சோகத்தை மறக்க முயற்சியுள். பள்ளியை விட்டி ஒரு கல்லூரி உதவாக வேண்டும் என்று ஆர்வமடைக இவருக்கு இருக்கிறது.

என்னதான் இந்தப் பள்ளியின் பேருரை களை நாம் எடுத்துரைக்காலும் வசிக்ஷா காலாய் பிறும்பி விதி என்ம கட்டம் கெட்ட காலையே நிறுத்தி ரதிபடுகிற அகவே. இப்பெண்கள் பன்னிக் கு ஆய்வாளராக கங்க செல்லும்மொழி என்ன சொக்கினர் பார்ப்போம். "...மொத்தத்திலும் இப்பக்கச் சல்லாத்த அளவுகளிலும் பிரமாதமாக நம்மென்றாய் களவாகுகின்றது. பொருளாதாரத்தைப் பொறுத்த வரை இதைவிடச் சிக்கலானதாக உத்தரப்படுகிற பள்ளி கெட்டதாய். நேர்வு குறையுள்ளப் பொறுத்த வரை இதைவிடச் சிறந்த பள்ளி இல்லை. நான்கு நான் இரு வளர்க்கு ராமராஜ்யத்தை இப்பன்னியின் மட்டுமீன்றி மாதர் சலுகை முழுமைக்கும் கொண்டு வரட்டும்."

உடைகன், ஒழுக்கம் போன்ற விஷயங்கள் குறித்து பூர்வீ செல்லும்மான் தொடர்ந்து பிச்சுவருமாறு வருகிறார்: "வற்புத்தகன்



முதல்பாண்டித்தாயுத்தினர் குகத்திற் காலத்தின் தகவல் 'மெ' இவ்வகண்டி கம்பியை ஒரு கொடி பாட்டில்கள் விதமின செல்லு அத்தச் சாதனமே விபாவாகக் கொண்டு வருகின்றன. இந்த விதிக் கொண்டு உடையினர் நிறு எ. கிண்கண், அத்த ஒருகொடி கண்கிச்கையுள்ள 'மெ' தாயுத்தி முந்தபாண்டி விதமின கட்டகக் ஹி. ஏ. என். தாயுத்திபுக்குத் தெறுவாததும், அதுகே கொண்டு போத்திவின விதமின கட்டகக் நிறு சத்திரமென்றி அங்குக் கிதுவாததும் காண்காம்.

இன்றியே மாணவிகள் தங்கள் மாணவத் தினவிகளின் துணையுடன் விதமின செல்லு வத்திலும் வகுப்பறைகளிலும் ஒழுங்காக தட்டித் கொண்டுவிருந்தார். பெண் கண்கிசின் என்மக் அம்சங்களும் கவனிக்கப்படுகின்றன. அந்வி கவர்க்கி, கட்டுப்பாடு, உடல் ஆரோக்கியம், பொருளுதயோக்குகாண் அம்சங்கள் போன்ற என்மக்கிசிலும் சிறந்தவை கட்டப் படுத்திற்று. அன்றாட வாழ்க்கையின் தேவை கிண்கிசிட்பு விதிகுரைப் பாட்டில்கள் தடக் தப்படுகின்றன. தமிழ், சிறந்தி, சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளின் மாணவிகள் நுண்கு தேக்கிப் போ மண்பூர்வமாய் நுயர்க்கிசின் மேற்கொண்டப்படுகின்றன. இவிய் துவிசை மண்ப்பாண்மைபோ, கட்டி உணர்க்கிசியோ துண்காட்டுகுகிசின்."

பன்னியின் ஒரு விதா நடத்தாண் அத்திற் மத்திரகிசின் வார்த்துச் செய்திகளை வர வசைமக்கு விடலாம். தலைமை விடுப்பாளிச மாறாட்டு மொழிகளைப் பெற்று விடலாம். ஐயுப் பன்னி ஆய்வாளராய் ஒருவர் - தந்தி குறையினர் கட்டி கட்டி கட்டி விசைபே அமர்த்தப்பட்ட ஒருவர் - இவ் விதிக் உணர் பூரித்து வருவதுதென்புக் குவிசைகா காரியமாம்)

இந்தப் பன்னி வட்டும் கட்டிடங்களுள் ஒன்றின் மொட்டை மாடியில் ஏற் நின்றும், பக்கத்திலு் காயாட்டி கோலிக் கோபுரங்கள் அணிக்ந்ததும் ஒரே சமயத்தில் தரிசிக்கிற்றும். விதிக் இருத்தபு காணக் கெட்டக்காத அரிவ காயாட்டி, அப்பாளின் அருளுடன் அப்பாளின் அம்சமான காஞ்சி ஆசாரியாலின் பரிபூர்ண அதுகிரதத்தையும் பெற்ற பன்னி இது. இன்னும் என்ன சொல்ல இருக்கிறது?

- குட்டிகிடுக்காண்



**“பழையமான கரகரம்-
மான பற்பொடிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
கிழைக்கக்கூடும்..”**

**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களை-
வும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழையமான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி, பல் எலும்பைச் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொடி உலர்ந்த பொடியாகிறது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதரவிடும் பாடுதல். அதில் சுவந்துள்ள மெருகேற்றும் பொருள் பற்களின் மீது படிந்துள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் வடிமான நுரை பல் இடுக்குகளில் ஊடுருவி வாய்நாற்றம் மற்றும் பற்சினதவுக்குக் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுவிடும். அதனால்தான் கால்கேட் பற்பொடி வாய் நாற்றத்தை உடனே நீடித்தி, பற்சினதவைவும் எதிர்க்கிறது. அதன் மூலமாக வாய்நாற்றத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்!

நீலம்
பல் பராமரிப்பு முறைகளே சிக்கனமாக
இருக்கும்போது பழையமான
பற்பொடிகளை ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
எகாணமி எசஸ் கால்கேட்
பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஈருட்பயா மாதக்கணக்கில் வரும்!



இதற்கு ஸ்ரீ காளி காமகோடி சந்திராசாரிப் ஸ்வாமிகள் அருளுரை

இந்த ஜாஷ்க்கை எப்படிப் பெறுவது? தம்மைப் பெற்ற அம்மா உடம்புக்கும் பாதி கொடுப்பாள். அதிவுக்கு ஜாஷப் பாதி கொடுப்பாள் அப்பாவிதான். ஜாஷ கொடுக்கும் அம்மாதான். அல்லாஹ் சாத்தானித்ததைத் தெரிவிப்பான் பற்றிக்கொண்டு அல்லாஹ் ஸ்லாபுத்தோடு மீண்டும் நாம் சகரத்தோடு ஜாஷம் வரும்; மனிதன் அப்போது தெரிவிப்பான்.



போருமிடமெல்லாம்
பொங்கிடும் அழகு
பெருந்திட அணிவீர்...

மபதலால் சேனாபதி

[illegible]

1. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 2. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 3. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 4. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 5. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 6. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 7. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 8. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 9. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)
 10. சென்னை - தமிழகம் - தமிழகம் (தமிழகம்)

2004-05-18 17:00

ஐந்தாவது பெண்மணிகள் கூடினது, கவராயன்மாமன வம்புப் பேச்சு, நிறைவேற்றத் தீர்மானங்கள் எல்லாம் இருக்கும். பொழுது போனதற்குக் கழியும் என்று நினைப்பது ஒரு வேளை உண்மையாக இருக்கலாம்; ஆனால், இப்போது அறுபது பெண்மணிகள் ஒரே இடத்தில் கூடினது, கலைகள் வளரும், அல்லைமே ஓர் கலைக்கூடமாகத் திகழும்! உச்சய இரண்டு மாதம் மெய்குரல் பேச்சோலிதான் இருக்கும். நம்ப முடியாமல் வியக்கும் சகோதரிகள் மயிலை வால் சர்க் சாலைமீது உயர் 35ம் இலக்க முள்ள வீட்டுக்கு வந்து பாருங்கள்!

இத்தியல் பணம் கொடும், கிரிமீனம் கொடும் பிரிவுகளும் அவை ஆராயப் பெற்று இந்த வீட்டில் கொக்குரர எட்டி தயாரிக்கும் முறையும் விதம் விதமான உத்தம் அலங்காரங்களும், ஜுவெலரிங் செய் முறையும் துணியில் 'பாடிங்' நித்திரம் தீட்டுவதும், பிரிசுக்கோத்து தயாரிக்க வேண்டுகோள்கள் மாற்றுவதில் ஏன் உத்தம என்பவ போன்ற விஷயங்களும் காரண காரியங்களுடன் விளக்கப்படுவதைக் கேட்கலாம்; பார்க்கலாம். ஆம்; காலஞ் சென்ற பிரபல வாழ்க்கைநிர்மித்ரு டாஸ்யார் அலங்காரகாரி வீடு இது. அங்குள்ள மனை யார் மாதர் கலைப் பயிற்சி மன்றத்துக்குத் தமது வீட்டு மாடி முழுவதையும், வீட்டிலுள்ள தொலைபேசியின் உபயோகத்தைமீறும் கூட இவ்வமைக வந்துவியுள்ளார்.

இருபது வயதுக் கவிஞர் மானவியிலிருந்து இப்போது வயதான இல்லத்தரசிகள் வரை பெண்டிர் யார் இவ்வு வந்து பல்வேறு கலைகள் பயிற்றுவித்தனர். கலை பயிற்செரு மணி முதல் ஒரு மணி வரையும் பிற்பகல் இரண்டு மணி முதல் மூன்றரை மணி வரையும் கலைப்

விராட்டியும் சுடலாம்; காரோட்டியும் பழகலாம்!

பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. கண வரை அலுவலகத்துக்கும், குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கும் கல்லூரிக்கும் அனுப்பி விட்டுப் பயிற்சிக்கு வர வசதியான நேரம். மாலை யில் அவர்கள் திரும்பி வருவதற்குள் வகுப்பு முடிந்து வீடு திரும்பி விடலாம். பள்ளிக்கூடம் போகும் வயது வராத நெகுழந்தைகள் இருந் தால் எவ்வ செல்வது என்று யோசிக்கிறீர் களா? அவர்களையும் கூடவே அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடலாம். அவ்வளவு செரு பிடி. ஒன்றுமில்லை. குமாரி நேலுமா, ஸ்ரீமதி நேலு கத்தரராதான். குமாரி கசிலா முதலான ஆறு ஆசிரியைகள் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள். நேலா, 'மாணவி'யுடன் பிறகுக்குத் தெரிபாத கலைகள் தங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால் அவற் றைக் கற்றுக் கொடுத்து மகிழ்வியற்றனர். ஆசிரியைகள் யார், மாணவியர் யார், யார் என்று ஒவ்வொருவராக எங்கு முதலிலேயே அறிமுகம் செய்து வைத்தனர் குமாரி நேலுமா. இருத்தும், விடைபெறுகையில் யார் ஆசிரியை, யார் மாணவி என்று எங்கு விளக்கவில்லை! அவ்வளவு கஜுமமாகப் பற்றுகின்றனர் அகிலவகுமே.

"ரோட்டி, பீஸ்கட், கேக் தயாரிக்க ஒரு மிக் அடுப்பு வைத்திருக்கிறார்கள்." இது



பாக்கம் 1

1. பெண்மணிகளுக்கு உணவு தயாரிப்பும் பரிசும்.
2. கந்தள் அலங்காரம் நடக் கிறது.
3. கொல்கத்த தாகம் தனிக் கக் குவீட்டியானம் தயாரித்தது.

ஒரே சலவைப்பில் 3 வார்த்தைச் சொல் புரிந்து...



டெட் துணிகளை அதிவெண்மையாக்குகிறது

— மற்ற எந்த பவுடரையும்விட.

இதோ, எப்படி என்று பாருங்கள்:

1. **டெட்** உங்கள் தனிப்பட்ட சந்தவர்போல பொருள் அதி விசுவாசம் துணிகளை கடுகுநீர் போட்டு, மனநிறைவு அளவளவாட்ட பொருளில் மாட்டி அடிக்கிறது. துணிகள் வெண்மைப்பெற்று.
2. **டெட்** அருகை வெளிக்கொண்டதே ரீதியு, அது நீண்டும் பலபாயம் தருகிறது, துணிகள் அதி சுத்தப்பெற்று, சுத்தப்பாடுகே சேத்து இருக்கின்றன.
3. **டெட்** துணிகள் அதிவெண்மையாக்குகிறது துணிகள் துணிவிட அதிவெண்மையுடன் பிச்சிடுகின்றன. (கேள் அம்மது வெண்மைச் சுத்தம் கொடுக்கென்குல அங்கீகரிக்க.)

இன்றே டெட் வாங்குங்கள்! கங்காட்சி ஆனிட் மிஸ்டர், பஞ்சவர்.

SUKLIP HEMA 38A/70 TAM

பொன்னியின் செல்வன்

அமரர் கல்கி

அத்தியாயம் 42

மலையமரன் துயரம்

சீர்துவனாயர் மூங்குட்டுக்கு வந்த நூல் உதாரணத்தைத் தவிராக அடைந்தது. "மகனே! நம் குடித்துக்கு என்மும் நேராத ஆபத்து இன்று நேரித்தது" என்று அதிலிருந்து நாம் தப்ப வேண்டுமானால் நான் சொல்வதை உடனே நீ உடை சொல்லாமல் தளரவேற்று வேண்டும்" என்று கூறினார்.

கரிசாகவருடைய மாணம் உதர மாதிரியைப் பெரிதும் கவங்கச் செய்திருந்தது. தான் வந்திவந்தேவனாகச் சொல்வதெனத்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதைதயார் அவன் உணர்ந்திருந்தான். "நந்தையே! மூடனாகிய என்னையேதான் நம் குடித்துக்கு இந்த ஆபத்து நேரிடுகின்றது. அகநகரம் என்னை மன்னாது? தாங்கள் மன்னாது? நான் உடனே சென்று அங்கு கொடுக்கிறேன்" என்று சொன்னான்.

"நீயே! இதை நம்புங்கள் தெரியாமல் இந்த மரவிசையை விட்டு வெளியேற வேண்டாம். நான் மரிக்கும் அளவிற்கு அப்போதுக்கு அடியின் கையை உதவியாகப் பாளையம் என்று சொல்வது உதவாத தெரியாது அப்போது அது வெளியேறாமல் வந்திருந்தது போலம் உதவியாகப் பாளையம் இப்பொழுதும்கூட மதிக்கக் கொள்ளலாம். போய்ச் செருகிறது."

"தந்தையே! இங்கு இப்பொழுது போனாலும் கங்கைக்குக் காலியே விட்டு விட்டு எங்கிலும் காங்கு வரவில்லை. காங்குதான் போய்ச் செருகிவிட்டான்" என்று சொன்னான்.

"மகனே! அதுதான் உன் வாகனத்தையே மறந்து போகிவிட்டது. அது நீ போகத்தான் வேண்டும். கொஞ்சம் மலைத் தலைவன் வாயின் ஒரின் வாய்க்கு அங்கு இப்பொழுது நீ ஒருவனாகிய இந்த காலியை அங்கொன்றாக இருக்கான். நீ அங்கு மலைக்கே போய் மறைந்து வாழ

வேண்டும். மதுராத்தகத் தேவருக்குப் போய் உட்டுவது என்று நிச்சயமாகி, உன் உணர்வுச் செவ்வி அனுப்பிய மறுகு நான் குறும்பி வரவேண்டும்!" என்றார் மதுரமனாயர்.

"மன்னிக்க வேண்டும். நந்தையே! மறைத்து வாழ்வது என்னும் இயலாத காரியம். வாயின் ஒரின் குவத்துக்கு அதனையே கோழையைப் பெற்ற அபகீத்தி வேறு வரவேண்டுமா? இந்தக் கவலை மன்னுடைய இன்னுயிரைக் கொடுக்கச் சென்னைகளானும் கொடுக்கிறேன். ஆனால் ஒன்றித்து வாழ ஒருப் படுவோம்!" என்று சொன்னான்.

சீர்துவனாயர் சிறிது யோசனையெய்து விட்டு மலையமரன் வந்ததைச் சொதனை கொடுத்துக்கொண்ட கூறினான். ஒடித் தப்பித்துக் கொள்ளவும் மறைத்து வாழ வாய் இவ்விடமில்லையென்று பன்னாய்வு இவ்விடமில்லையென்று சொன்னான். அப்போது நோக்கமுடைய வீரர் செயலிசைகள் மூலம் நான் ஏதாவ் போகிறேன். உதவியாகப் பாளையம் போக உடனே வெளியேறிக் கொள்! உன் கொல்லாங்கொன்று போகவேண்டும்" என்று சொல்லுதற்குப் போய் மலையமரனாயர் அநேகமாக அங்கே இருக்கலாம். இருந்தால், அது விடம் இங்கே பாளையம் கொண்டு! அவர் இவ்வாறு விட்டால் எவ்வளவு பழுவைப் பாளையம் மதுராத்தகத்தேவி மறந்து கொண்டு...!" என்றார்.

"நான்! இங்கே என்ன நடத்தது என்று அங்குள்ளவர் சொல்லவருமோ?"

"இது என்ன நெய்வி? கரிசாவரின் பாணத்தைப் பற்றிச் சொல்லு! நாம் மக்கெடுத்திருக்க காரியம் விதிவசத்தினால் வேறுவகையாக நடந்து விட்டது! மிகுமன் பாண்டுவியிடமாய்! மதுராத்தக நகரம் பட்டம் காட்டி இருதான் தக்க

சமயம்' என்று அவர்களுக்குத் தெரிவிப்படுத்து! மலைமாளும் கொடும்பாளும் வேளாளம் அந்நிக் குறங்கே திற்பார்கள். நமது பவத்தை வேல்லாம் உடனே திரட்டி அந் திரண்டு பெரையும் அடியோடு அழித்துவிட வேண்டும் என்று கூறு!" என்று சம்பவமாயர்.

"கனிகாவர் வம்படி மரணமடைந்தார் என்று அவர்கள் கேட்டால் என்ன சொக்கட்டும?" என்னுள் கத்தமாரன்.

"வேறு என்ன சொல்லிறது? வானர் தேவத்தைச் சேர்த்த வந்தியத் தேவன் அவளாக் கொலை சேய்வு விட்டான் என்று கூறு! இன்னும் ஒரு முக்கியமான விஷயம். இதை நன்றாக ஆராய்க! வைத்துக் கொள்! வந்தியத் தேவன் மூதாட்டிதான் போலத் திதும்பி வந்திருக்கிறான். அங்கே அருள்மொழித் தேவனையும் நேரு பழையாளுறையில் இடையவிட்டபின்னர்தான் பார்த்துவிட்டு வந்திருக்கிறான். அருள்மொழித் தேவன் எங்குப்பட்டினத்தில் யன்றத்திற்று இப் போது வெளிப்பட்டிருப்பதாக ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது. அருள்மொழித் தேவன் சிக்காதனம் ஏறும் ஆசையாகும் அன்னவனைக் கொல்லுவதற்கு வந்திருக்கேவன அருள்மொழித் தேவனின் வந்தான் என்ற வந்தினைப் சொழ காட்டும் பார்ப வேண்டும். பழையாளுற இடையவிட்டபின்னும் இதற்கு உடத்தை என்று எந்தேனதையும் உண்டுபண்ண வேண்டும்.



இதையெல்லாம் பழுவேட்டரையர்க ளிடமும் மதுரைத்தகத் தேவரிடமும் சொல்லு!...."

"தந்தையே! தாங்கள் சொல்வதே உண்மையாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா? நெடுகத் துரோகியர் வந்தியத் தேவன் அத்தகைய பயங்கரமான எண்ணத் துடனேயே இந்த மானிகளுக்கு வந்திருக் கலாம் அல்லவா?"

"இருக்கலாம், மகனே! ஆனால் பழ லூர் தீயபராணி திடீரென்று மாயமாய் மறைந்து போவதற்குக் காரணம் கண்டு பிடிக்க வேண்டுமா? அவன் பேரிதும் அவனுக்கு உட்கொண்டிருந்த பாண்டிய நாட்டு அபகிருதர்களின் பேரிதும் வல்லவரையன் வந்தியத்தேவன் குற்றம் காட்டுகிறானே!...."

"குற்றம் செய்தவன் மற்றவர்கள் பேரில் அனைத் சுமத்தவே பார்ப்பான். இப்போது எனக்கு எல்லாம் விளங்கு கிறது, தந்தையே! பழலூர் இளைய ராணியைப் பழையாரைக் குத்தவை தேவிக்கு எப்போதும் தீர்ப்புதேயில்க. கரிகாலனை கொன்று விட்டு அதே சமயத்தில் பழலூர் இளைய ராணியை அபகரித்துக் கொண்டு போவதற்கும் அவள்தான் ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண் டும். முதன்மந்திரி அந்நுத்தகும் இதற்கு உடந்தைபோலிருக்கிறது. அத்தகாகவே இந்த வந்தியத்தேவனை அவர்கள் அழைப்பிடுகுவீரார்கள்! ஐயோ! அவர் களுடைய குழச்சியை அறிவாரால் மோசம் போய் விட்டோமே?"

"கத்தமாறு! போனதைப் பற்றி வருந்துவதைப் பரவிக்லை, இனிமேல் நடக்க வேண்டுகானைப் பார்க்க வேண் டும். நீ உடனே புறப்பட்டுச் செல்! கரி காலரின் மரணச் செய்தி கத்தரசோழ ருக்குப் போய்ச் செருவதற்கு முன்னாய், தஞ்சையில் வேறு யாருக்கும் தெரிவ தற்கு முன்னாய், பழுவேட்டரையர்களுக் கும் மதுரைத்தகருக்கும் தெரிய வேண் டும், அளகையால் நீ விளர்த்து செல்! தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் போவதற்கும் இரகசியச் சுரங்க வழி உண்டு என்பது உனக்குத் தெரியும் அல்லவா?...."

"தெரியும், தெரியும்."

"அப்படியாவதும் உடனே புறப்படு!"

"புறப்படுகிறேன். தந்தையே! என் தங்கள் மணிமேகலை-அவளைப் பற்றித் தான் கிறிது கவலையா யிருக்கிறது."

"வேண்டாம் உனக்கு அந்தக் கவலை நம்மிடம் அவள் உளறியது போல் வேறு யாரிடமும் உளறுவதற்கு நான் விட மாட்டேன். அப்படி அவள் உளற முற் பட்டால், அவளை என் கைவிலேயே கொன்று விடுவேன்...."

"ஐயோ! அத்தகாததான் கவலைப் படுகிறேன். தங்கள் கோபத்தை என் னித்தான் பயப்படுகிறேன்...."

"வேண்டாம்! அவளுடைய மனத்தை மாற்றும் வழி எனக்குத் தெரியும். ஆகா! விதி விதித்திரமானதுதான்! முதலில் அவளை நாம் மதுரைத்தகத் தேவருக்கு மணம் செய்து கொடுப்பது என்று எண்ணினோம். இடையில் அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்கொண்டு கரிகால ருக்கு மணம் செய்து கொடுக்க உத்தே சித்தோம், கரிகாலர் இன்று பிணமாகக் கிடக்கிறார். நல்ல வேளை, மணிமேகலையின் உள்மனம் அவரிடம் செல்ல வில்லை. நமது பழைய உத்தேசத்தையே நிறைவேற்ற வேண்டியதுதான்...."

"ஆனால், தந்தையே! மணிமேகலை யின் உள்ளம் இப்போது அந்தச் சண்டாளப் வந்தியத்தேவன் பேரில் அல் லவா போலிருப்பதாகத் தெரிகிறதா?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, மகனே! மணிமேகலைக்குத் தன் மனத்தைத் தான் அறியும் பிராயமே இன்னும் வரவில்லை. அவளை நான் கவனித்துக் கொள் கிறேன். நீ இனி ஒரு கணமும் இங்கே தாமதிக்க வேண்டாம்!"

அச்சமயம் மதின்கலர்களுக்கு வெளியில் வருசமீபத்தில் எழுந்த ஆரவாரத் தைக் கேட்ட சுத்தமாறன், "அப்பா! இது என்ன? மலையமான் படைகள் நெருங்கி வருவது போல் காண்கிறதே? மலையமானைத் தாங்கள் மாலையில் பார்த்தபோது அந்தக் கிழவன் என்ன சொன்னான்?" என்று கேட்டான்.

"நல்ல மங்களகரமான செய்தியைத் தான் சொன்னான். மணிமேகலையை ஆதித்த கரிகாலருக்கு மணம் செய்து கொடுக்கப் போகும் செய்தி அறிந்து அக்கிழவன் மிக்க மகிழ்ச்சியடைத் தானாம். அதே மணப் பந்தலில் அவ ளுடைய மகள் வயிறுந் பேத்தி குருத்தியையும் மணலு் செய்து கொடுக்க லாம் என்று அழைத்து வந்திருக்கிறானாம்! அழகாயிருக்கிறதல்லவா? மானிகளுக்கு வரும்படி நான் அழைத்ததற்கு, நாளைப் பொழுது விடிந்ததும் நல்ல முகத்தத் தில் வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அளனுடைய வீரர்கள் இப்போதே வரப் போகும் திருமணத்தைக் கொண்டாடு கிறார்கள் போலிருக்கிறது!" - இங் விதம் கூறிவிட்டுச் சம்பவரையர் கிரிக்கப் பார்த்தார். ஆனால் சிறிப்பு அனரகுறையாக நின்று விட்டது.

"வா! வா! நானே உன்னைக் கரங்கப் பாதையில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வருகிறேன். வழியில் ஒரு விநாயக

தோட்டை வாசலுக்கும் மாலைக் முகப்புக்கும் நடுவில் இருந்த நிழலா முற்றத்தில் நடுவில் சென்று சம்பவநாயகர் கப்பிரமாய் நின்று. அவர் கைவிடையால் வான் மிளிர்வது. அவருக்குப் பிள்ளை ஏழெட்டு வீரர்கள் நெடிய வெய்க்காய் பிடித்துக் கொண்டு திண்டாடும். அவர்களில் சிலர் கையில் திவர்த்தி வெளிச்சம் வைத்துக் கொண்டு நின்றார்கள்.

வாசல் நெடியகை உடைத்துத் தகர்த்துக்கொண்டு முள்ளை வந்த வீரர்களைத் தோட்டத்து நிருக்கோலனார் மலைமாலும் பார்த்திபேந்திரனும் வந்தார்கள்.

நிழலா முற்றத்தில் நடுவில் நின்று சம்பவநாயகர் பார்த்து விட்டுப் பார்த்திபேந்திரன் மலைமாலுக்கு அவரைக் கட்டிக் காட்டினான். இவரும் சம்பவநாயகர் நோக்கி வந்தார்கள்.

அருகில் வரும்போதே மலைமான். "சம்பவநாயகரே! இது என்ன நான் கேள்விப்படுவது? அத்தகைய பாதகங்களையும் செய்வீரா? ஒகோ! இது என்ன? ஐகலில் வாருடன் திற்பிறீரே? உமது உத்தேசம் என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார்.

"அந்தக் கேள்வியை உங்கலிடம் கேட்கத்தான் திற்பிறேன். உங்கல் உத்தேசம்தான் என்ன? வாசல் கதவைத் தகர்த்துக் கொண்டு வந்ததின் தோக்கம் என்ன? சற்று முன்னால் நான் வந்து எங்களை அழைத்தேன். நாளைக்கு நல்ல வேளை பார்த்துக் கொண்டு வருவதாகச் சொன்னீர்கள்..."

"சம்பவநாயகரே! தயவுசெய்து இப்போதே வந்து விட்டது. அதன்கைதான் வந்தேன். ஆதித்த கரிகாலன் எங்கே? வீரபாண்டியன் கைக்கொண்ட வீரர்தான் எங்கே? சேலூர் பாரக்கனத் தின் வெற்றி வீரன் எங்கே? என் போன் எங்கே?" என்று மலைமான் கேட்டார்.

"எங்கிலக் கேட்டால் எங்கே? என்ன தெரியும்? இளவரசனுக்கு இஷ்டப்பட்ட இடத்தில் அவர் இருப்பார். அங்கு முடித்துப் பிள்ளையிடம் நான் எவ்விதப் பெச்சுமார்த்தையும் வைத்துக்கொள்வ தில்லை. வென்றுதான் முன்வரே நங்கு லிடம் கொள்வீரென்? பார்த்திபேந்திரனுக்கும் அது தெரிந்த செய்கொன்!"

"அடே சம்பவநாயகர்! இவ்வாறு விண் சாக்குப் போக்குச் செய்கிற மாற்றப் பாரக்காதே! ஆதித்த கரிகாலன் உடனே கொண்டு வந்து எங்க லிடம் ஒப்புவித்துவிடு! இல்லாவிட்டால் உன்முடைய இத்தக் கோட்டை கொத்

தனம் மாலைக் எல்லாவற்றையும் இடித்துத் தகர்த்து மண்ணோடு மண் ணாகி விடுவான்!" என்று திடுக்கிடா வது மலைமான் கார்த்திரார்.

"பார்த்திபேந்திரர்! இத்தக் இவன் என்ன பித்தறுகிறான்? இவனுக்குத் திடீரென்று கைத்தியம் பிடித்து விட் டதா? இளவரசரைக் கொண்டு வந்து இவனிடம் ஒப்புவிப்பதற்கு நான் யார்? இவன்தான் யார்? இளவரசரை நான் கொல்பதற்குக் கைத்திருக்கிறேன்? அங் கது இவன் இளவரசரைச் சிறைப்பிடித் துக் கொண்டு போகப் போகிறானே?" என்று சம்பவநாயகர்.

பார்த்திபேந்திரன் மிரிது காந்த மான் குரலில். "சம்பவநாயகரே! பதற வேண்டாம்! இவனுக்குக் கோபம் வரக் காரணம் இருக்கிறது. இதோ இந்த ஓலை எய்து பாராடுங்கள். தாங்களே தெரிந்து கொள்வீர்கள்!" என்று கூறிக் கிறிய ஒலித்துண்டு ஒன்றை சம்பவநாயகரின் கையில் கொடுத்தான்.

அவர் அதைப் பிள்ளை பிடிக்கப் பட்ட திவர்த்தியின் வெளிச்சத்தில் நன் னக உற்றுப் பார்த்தார்.

"இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலரின் உயிருக்கு ஆபத்து. உடனே படைக ளுடன் வந்து காப்பாற்றுவர்" என்று அந்த ஒலையில் எழுதியிருந்தது.

அதைப் படிக்கும்போதே சம்பவநா யகர் முகமெல்லாம் சிவர்த்தது. முன்னர் கரிகாலனுடைய சடலத்தைக் கண்ட தும் அவருடைய உடல் நடுங்கியது போல் இப்போதும் ஆடி நடுங்கியது.

"இது என்ன நுழ்ச்சி! இது என்ன சிவி யார் இப்படி ஒலை எழுதியிருக்க முடியும்?" என்று தடுமாறினார்.

"ஒலை யார் எழுதினான் என்ன? ஆதித்த கரிகாலரை உடனே இவ்விடம் அழைத்து வா! அல்லது அவர் இடக்கும் இடத்துக்கு எங்களை அழைத்துப் போ! இல்லாவிட்டால் என் வீரர்களை விட்டுத் துடச் சொல்லுமோ?" என்று கேட் டார் மலைமான்.

"ஆகட்டும் ஐயா! கரிகாலர் இங்கு யிடத்துக்கு எங்களை அழைத்துப் போகிறேன். பார்த்திபேந்திரர்! உனக்கு அந்த இடம் தெரியும். பழலுர் இளைய நாளை யின் அத்தப்பரத்துக்குப் போயிருக்கிறார் என்று சற்று முன் அறிந்தேன். அவனே இவரைக் அழைத்துப் போ!" என்று சம்பவநாயகர்.

பார்த்திபேந்திரன். "ஆம் தாத்தா! வாருங்கள்! நானே உங்களை அழைத் துப் போகிறேன்!" எங்குள்.

இப்படிச் சொன்னிடமும் பார்த்தி பேந்திரன் பழையர் இளையராணி தந்திவி தங்கியிருந்த அத்தியோகம் உருக்க திடுக்க கொடுக்கின்.

"ஐயோ! இது என்ன?" என்று அவர்னுன். ஏனெனில், அவன் பார்த்தி திடுக்கில் அப்போது உ கொழுந்து விட்டு எரித்து கொண்டிருந்தது. சிவன் கொழுந்துகளுக்கு மேக கனிய மூலம் மண்டலம் அடர்ந்திருந்தது.

அவன் பார்த்தி திடுக்கில் என்னாருப் பார்த்தார்புகள். "தி! தி!" என்று பிடி திறைந்த ஒளி எம்மோருடைய கண்ணிலிருந்தும் பொம்பிளது.

பார்த்தியேந்திரன் சிவது திடுக்கில் தங்கியவருள். "சம்பவமென்னதே! மத என் இந்த ஓய்வை நான் தம்பலிக்கே. இப்போது நம்புகிறேன். எதோ குழ்ச்சியும் சிறையும் நடத்திடுக்கின்றன. - பாட்டாய் இதற்குச் சிவகாரகனை உ. வே வேனாடுதல் சொல்லுங்கள். தாய் போய் இளவரசன் இருக்குமிடத்தைப் பார்த்துத் தேடி அழைத்து வர கிறேன்!" என்று சொன்னான்.

சம்பவமென்ன மறுபடியும் பழைய எதிரியான குரலில். "ஆயா! பார்த்தியேந்திரா! தந்தியும் சிறையும் நடத்திடுக்கில் நான். நான் சொல்வார்கள் நீங்கள். என் அம்மாவைக் கதவைத் துக்கித்து கொண்டு வந்திருக்கம். உங்கள் வீரராவை எவ்விடத்தில் திடுக்கிட்டுச் சொல்லி எடுக்கிறீர்கள். இளவரசருக்கு எதிராக - உபத்திரவம் செய்யும், அதுவும் சங்கராசனோடும் திடுக்க வேண்டும்! லுக்கிறதைத் திடுக்கென்னாப் பழிக்குப் பழி வாய்க்காமை வாய்!" என்று.

பார்த்தியேந்திரன் தவருடைய வார்த்தைகளைப் பொருட்டிடுக்கான். ஏதாவது.

அதே சரவாகும் சம்பவமென்ன விட்டுப் பெண்கள் மூலமாக மாண்புக்

கூன்றே உருது திவா முற்றத்துக்கு வந்தார்கள். அவர்களுடைய புகை கவக்கத்தை அவர்கள் முக பாவங்கள் வெளிப்படுத்தின. ஆனால் பாருடைய தாய்க்கிந்தும் ஒரு சிறு முகமாவது விம்பவாவது கேட்கவில்லை.

அவர்களில் சம்பவமென்ன கவ்வம் மாண்புமிகு மீதுபுத்திரன் வெளிச்சமாகத் தெரிந்த இடத்துக்குச் சென்றது. ஒருவரை பொருவாய் காட்டி அழைத்துக் கொழுந்து விட்டு எரித்த தீக்கடலரைக் காட்டினார்கள். மாண்புமிகுமேகமேகம் அவதம் பார்த்தான். உடனே. "ஐயோ! தி! தி! அவர் அங்கு இருக்கிறாரே!" என்று அவர் கொண்டு அந்தத் திடுக்கை நோக்கி ஓடத் தொடங்கினான். சம்பவமென்ன துருக்கிட்டு அவனை நிறுத்தினார். அவன் அவை முகத்தில் பார்ப்பான் என்று ஐயம் கொடுத்தார். மீதுபுத்திரன் வாகும் இப்படித் தங்கும் தந்தி அறிவாதவாறு மணிமேகலை. - சம்பவமென்ன பின் வண்டிக்குக் கண்ணாடி செல்லப் பெண் மணிமேகலை. - தந்தியை வார வேரித்து நோக்கிய வண்ணம். வந்தம் பித்து திவருன்.

சம்பவமென்ன விதிது இரங்கிய ஏரணில். "அவ்ருப் பெண்ணை உலக துக்கம் முன்னமே நான் எச்சரிக்கை செய்திருத்தேனே? ஏன் உலக்குக் கொண் வரத் செய்திருந்தே?" என்று கூறி விட்டு. "அதோ பார! நேரமே அடித் துக்கொண்டு ஓட வேண்டிய அவசியம் திடுக்க மண்ணைத் தெரித்து கொள்!" என்று.

சம்பவமென்ன காட்டிக் காட்டிய திவா விட்டுத் தாவித்தேவன் தன்னாடித் தன்னாடி உருது வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய தோளின் மேலும் உருத்த கொடியின் கவிரிந்த கடலின் எதிரில் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

சம்பவமென்னதற்கும் அவனுடைய மக குகை உருக்க விவாதத்திடுக்கென்ன

எழுதும்

புதிய தொடர்கதை



விட்டமின்கள் மற்றும்
தாதுப் பொருட்களுக்கான
'உணர் முடியாப் பசி' உங்களுக்கு
சோர்வும் எரிச்சலும் ஊட்டுகிறது...

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்

மட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது
அந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யைத் தீர்ப்பதற்கு



உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், தாதுக்கள்
மற்றும் முக்கிய சத்துக்களுக்கான பசி நிரல்
தரமாக இருக்கிறது என்பதை எந்த டாக்டரும்
உறுவார். இந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யின்
விளைவு— சோர்வு, எரிச்சல், இருப்புக்
கொள்ளாமை, பரிவினம், தீரண சக்தி குறைவு,
எல்லா சத்துக்களும் அடங்கிய வாட்டர்பரீஸ்
விட்டமின் டானிக் சாப்பிட்டு 'உணர் முடியாப்
பசி'யைப் போக்குங்கள். அதில் 12 முக்கிய
சத்துக்கள் உள்ளன. வளர்ச்சிக்கும், வலிமைக்கும்
விட்டமின்கள். இரத்த விரைதிறக்கு இரும்பச்
சத்து, நல்ல பசியெடுக்க எல்லாப் பொருட்களும்,
நரம்புகளுக்கு உரமுட்டப் பரஸ் : பேட்டுகள்.
சிக்தித்துப் பாருங்கள்! உங்களுக்கு அல்லது உங்
கள் குடும்பத்தில் யாரேனும் ஒருவருக்கு வாட்டர்
பரீஸ் விட்டமின் டானிக் தேவை இன்றே!

இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது:
250 ml 470 ml.

நாடு தரக்க வலிமை மட்டுமே தரக்கூடிய



உங்களை
குறைக்கியுமே
சக்தியும்
உணர்வு
வைத்திருப்பது

செலுத்திய மலையமாளும் இப்போது வந்தியத்தேவனை நோக்கினார். அவன் மெய்ள மெள்ளத் தன்மொடி வருவதை யும், அவனுடைய தோளில் யாவரையோ தூக்கிக் கொண்டு வருவதையும் உண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு திண்ணர். ஏனோ அவருடைய முதுகைப் பிராயம் அடைத்த உடம்பு நடுங்கியது. உள்ளத்தில் ஒருவிதத் திடீர் உண்டாயிற்று. கிட்ட தெருங்கி வந்தவனைப் பார்த்து ஏதோ கேட்க விரும்பினார். ஆனால் நா எழவில்லை; தொண்டை அடியோடு அடைத்துக் கொண்டு விட்டது. வந்தியத் தேவன் மலையமாளைப் பார்த்துக் கொண்டே அவர் அருகில் வந்தான்.

"ஐயா! இதோ இளவரசர் களிகாவன். வீரபாண்டியன் தலை கொண்ட இந்த வீரநி வீரரை உயிரோடு தங்கண்டம் கொண்டுசெர்க்க என்னும் இயலவில்லை. உடலை மட்டும் திக்கிரையாகாமல் கொண்டு சேர்த்தேன். விதிவினாலும் சதியினாலும் கொல்லப்பட்ட உங்கள் பேரப் பிள்ளையை இனி நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறிவிட்டு வந்தியத்தேவன் இளவரசர் களிகாவனின் சேலத்தை மெதுவாகக் கீழே இறக்கிப் படுக்க வைத்தான்.

உடனே நடால் என்று தானும் கீழே விழுந்து நிக்விழுந்தான்.

இழுவர் மலையமான் இளவரசரின் உடலுக்கு அருகில் உட்கார்த்தார். அவருடைய வீரத் திருமுகத்தைச் சற்று நேரம் உற்று நோக்கினார். நிமிரென்று மலை குறுங்குவது போல் அவருடைய உடம்பெல்லாம் குறுங்கி அணைத்தது! அகிலகடலின் பேராசையாரத்தைப் போல் அவருடைய தொண்டையி் விருந்து "ஐயோ!" என்ற சோகக் குரல் வந்தது.

தம் இரும்பை யோத்த முதிய கைகளினால் தலையிலும் மார்பிலும் மாற்றி மாற்றி அடித்துக் கொண்டார்.

"என் சேவமே! உன்னை மண்கி கோவத்தில் பார்த்த வந்தேனே! பிணக் கோலத்தில் பார்க்கிறேனே!" என்று எட்டுத் திணையும் கிடுகிடுத்து நடுங்கும் முடியாக அலறினார்.

பின்னர், அம் முதுபெருங் கிழவர் ஆதித்த களிகாவன் பிறந்ததிலிருந்து நடத்த சம்பவங்களை ஒவ்வொன்றாகக் கூறிப் புலம்பினார். அவன் பிறந்த நாளில் நடத்திய கொண்டாட்டங்களைக் குறிப்பிட்டார். அவன் குழந்தையா விருத்தபோது நடத்து மடியிலும் சரல் களிலும் தொங்கவிடும் கொடுநிலினை பாடியதைச் சொல்லி அழுதார். அவனுக்கு வேல் எறியவும் வாள் பிரித்துச் சண்டை செய்வதும் தாம் கற்றுக் கொடுத்ததை யெல்லாம் சொன்னார். பதினாறுவது பிராயத்தில் சேலூர்ப் போரிக் கமத்தில் அவன் திகழ்த்திய அசையா குரத்தமொன்ற வீர பராக்கிரமச் செயல்களை ஒவ்வொன்றாகக் கூறித் துக்கித்தார்.

"ஐயோ! பாண்டியனோடு நடத்திய அந்த வீரப் போர்களியை நீ இறந்து வீர சோர்க்கம் அடைத்திருக்கக் கூடாதா? இத்தச் சண்டையைச் சம்பவனையுமும் இவனுடன் சேர்த்த சதிகாரர்களும் செய்த சூழ்ச்சிக்கு இளவரசரியா மாண்டிருக்க வேண்டும்? அத்தோ! உன்னை நானே இவன் விருத்தாளியாகப் போரு மாறு சொல்லி அனுப்பினேனே? எனக்கு வயதாறி விட்டது. உனக்கு இங்கே தண்டப் வேண்டும் என்று எண்ணி, இவன் மகளை நீ மணந்து கொண்டால் உன் கட்டியில் இருப்பான் என்று நம்பி அனுப்பினேனே? சம்பவனையன் மாணிகைக்கு அனுப்புவதாக எண்ணிக் கொண்டு யமனுடைய மானிசைக்கு விருத்தாளியாக அனுப்பி விட்டேனே? நான் அல்லவோ பாதகன்? நான் அய் னவோ உன்னைக் கொன்றவன்?" என்று கூறி மீண்டும் மீண்டும் தம் தலையிலே அடித்துக் கொண்டார்.



சென்டரஸ்

Murphy Radio

பின்னர் திடீரென்று சோகத்தி-
லிருந்து விடுபட்டு ரொந்திராகாரம்
அடைந்து சற்று மறையும் பார்த்தார்.
"அடே! சர்புவரையா! உன்வயசைச்
சொல்! இளவரசர் எப்படியுடா மாண்டார்?
எவ்வ நுழ்ச்சியுடா சேய்காவர்?
தேவெந்திரயோ வந்து ஏதிர்த்தானும்.
கேடுக்கு தெர் நின்று அவனை வென்-
றிருக்க முடியாதே! எத்தனை பெண-
அவன் போர், ஏவிவிட்டாய்? அவர்கள்
எங்கே மாறந்திருந்து எப்படியுடா
இந்த வீராதி வீரனைக் கொன்றார்கள்?
உண்மையைச் சொல்லிவிடு!" என்று
கர்ஜித்தார்.

சம்பவஸாரமும் கோபத்தோடு,
"சிறுவர்! உன் முதுகைப் பராயத்தை
முன்விட்டுப் போறுத்திருக்கிறேன். இள-
வரசர் எப்படி திறந்தார் என்று உங்களுக்கு
எவ்வளவு தெரியுமோ, அவ்வளவுதான்
எனக்கும் தெரியும். இளவரசர் சட-
வத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தானே,
அவனைச் செட்டாய் ஒருமேடா சொல்லு-
வான்! என்னைக் கேட்பதிக் என்ன
பயன்?" என்றார்.

"அடே! உன்னுடைய மானிகைக்
உன்னுடைய விருத்தாளியாக இருக்கும்
போது இச்சம்பவம் நேர்த்திருக்கிறது.
நீ ஒன்றும் அறியாதவன் போய் பேசு-
கிறாய். இதை யார் நம்புவார்கள்? நம்-
வது; உன்னைச் சுத்தர சோழச் சக்கர-
வாத்தி செட்டுக்குபோது இந்த மறு-
மொழியை அவரிடம் கொண்டு! வீரர்-
களே! இந்தச் சம்பவவரையையும் சிறைப்-
படுத்துங்கள். இவனுடைய மானிகை,
மதிச் சுவர் எவ்வாவதையும் இடித்-
துத் தனையோடு தரை ஆக்குங்கள்!"
என்று சிறுவர் இடிமுழக்கம் போன்ற
குரலில் கட்டளை இட்டார்.

அப்போதுதான் திடீராய் வந்திருந்த
பார்க்கிடு போர்சைன் மனையமாலைப்
பார்த்து, "ஹயா! இந்த மானிகையை
அறிக்கும் பொறுப்பு நமக்குக் கிடை-
வாது. அக்ஷி பகவான் அந்த வேலை!"

மேற்கொண்டு விட்டார்! அதோ
பாருங்கள்!" என்று.

மனையமாலை பார்த்தார். அதற்குப்
பெரிய மானிகைகளில் ஓது முடையில் சற்று
முன் காணப்பட்ட தீ வெகு சீக்கிர-
மாகப் பரவி வருவதைக் கண்டார்.
பீரம்மாண்டமாக வளர்ந்து வானவா-
னிக் கொழுந்து விட்டெரிந்த அப்பெருந்-
தி, மட்ட கூடங்கலையும், மச்சு மெத்தை
களையும், கோபுரம் கயங்கலையும்
விழங்கிப் பஸ்மீகரம் செய்துகொண்டு
செல்லும் மேலும் இரை தேடி அதன்
ஆயிரம் பதிலுயிரம் செந்நாக்குகளை
சீட்டிக் கொண்டு விரைத்து வருவதைக்
கண்டார். அந்தக் கோர பயங்கரமான
உட்சினைப் பார்த்த வண்ணமாகத்
திருக்கோவலூர் வீரர்கள் பிரமித்து
நிற்கவதற்கு கண்டார்.

"சரி! சரி! அக்கிவி பகவான் நமது
வேலையை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்.
நம்வது, பார்த்துவிடுபெற்றிரா! உடனே
புறப்படுவோம். மூன்று உலகமாதும்
சுத்தரசோழ சக்கரவர்த்தி தமது முத்த
மகனும் பார்த்த வேண்டும் என்று
மூன்று வருஷங்களாகச் சொல்லி அறுப்-
பிக்கொண்டிருந்தார். என் மகன் வான-
மாதேவி இளவரசனை அழைத்து வரும்
படி எங்களுக்குச் சிபாரிசு மேல் சிபாரிசு
அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான். உயிரற்ற
இளவரசனின் சடவத்தையாவது
அவர்கள் கடைசி முறையாகப் பார்ப்-
கட்டும். இந்த வீராதி வீரனுடைய உட-
கைச் சண்டாள சம்பவவரையனுடைய
மானிகையை விழங்கிய அக்கிவிக்கு-
தாம் இளவரசனைக் வேண்டாம். தஞ்சை
ஆடுக்கு எடுத்துச் செல்வோம். சக்கர-
வர்த்தியின் சந்நிதானத்தில் கொண்டு
போய்ப் போடுவோம். உயிரிக் களை
இறக்க திருமுக்கத்தையாவது பெற்ற
தட்டை தகப்பனாகும் பார்த்துப் புலம்
பட்டும். இளவரசனைக் கொன்ற சண்-
டாயப் மாதாக்களுக்குத் தக்க தண்ட-
னை சக்கரவர்த்தியே விதிக்கட்டும்!"
என்றார் மனையமாலை. (தொடரும்)

கல்கி

ஆகஸ்ட் 1982 இதழில் ஆரம்பம்

விண்ணா 'நாணல்'

விம்மி விம்மி எங்கேயோ போகின்றேன், நீன்
வாழ்வுகட்டும் எ.சீசிக்கா, பாதுகாத்தீன்
குப்பிருட்டும் குறைவு மதன் வேர் துளிக்கா,
குறுகும் இடைவெளியினிலே குறுகுகின்ற
வெள்ளை குளிர், அவலை, திமிர், களிப்புத் தாயம்,
பேசுகுவேதி, தனிர் அருப்பு, மார் உதிர்வு,
கம்பையத்த வாய்வு, உடு பிடிப்பதன் ஈழம்
கருட்டவரு எழு தீரல் இவற்றினூடே,

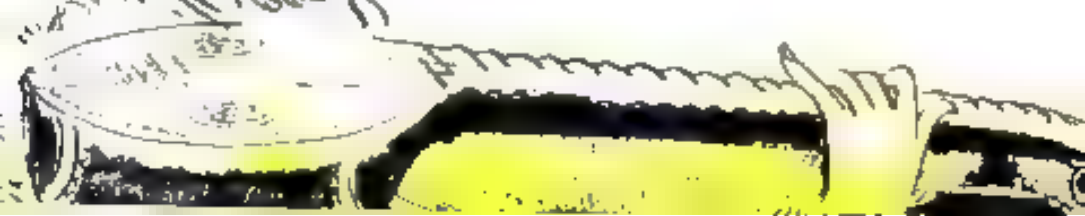
எங்கேயோ போகின்றேன், எங்கே என்று
ஏது சொல்வென், விளக்கின்றேன், இதற்குள் விண்ணா
போவரு வாய்மை வாய் விக்கல் பூட்டும், மேலே
போவபோல என்று(உ)திருமறை இதற்குள் தூவும
நிவ்வெதற்குத் தெருக்கும் தருவித் துடுத்த
திட்டினீன், சொல்லிக்கத் தன்னை விட்டு
எங்கேயும் நீது என்செக் களிக் பூக்கும்
மாமாய எல்லிவையாய் மலரும், வரும்,

தனிவாக வெளித்த ஒர் மருமூர் அத்தத்
தனிவாயினைத் தாய்க்கால் தெய்த்து, கொன்றிக்
கவிவடிவ குறுகிது மந்தோர் ஒய்வைத் தொட்டுக்
கொலதற்குத் தை தீட்டும், கமகமக்கும்,
பலிதிரைப் போல் திரைப் பெரிதாய் என்னாநீ நேரும்,
மறுகலாக்கிப் பிறர் வாய்நில் தனை இழக்கும்
இனிவ வென் எகிலவெனைத் துறவுகின்ற
எதொவாய்த் துடிதுடிக்கும், உயர்க்கும், ஏங்கும்.

'மனோன்ம எழுப்புகும' என்று கேட்க
எழுவுவனோ மறையும் பின் தொன்றும், கால
வாசிததும் புரங்கின்ற காளையாக்
கண் சிமிட்டும், நீலை தெய்த்துத் தவிக்கும், இத்தப்
பாரெகலம் மட்கின்ற பதவி காளாய்
பனதக்கின்ற மனத்ததப் போல் பதனும், பாய்வின
வாரபெனத் தலை தாக்கி 'தாறு', தாறு'
எழுப்பித் தரை எழுப்பி விடை காணு தொறும்,

ஒளித் தாள்கள் விசித்து விசித்தென்றினை மோதும்
உருவெருகும் செரித்து விழும், எழுத்து உற்றிப்
பவ்வாகப் பிழும், ஒய்நுய்க் களையும், பிடிபுல்
பாய்வதற்குத் துள்ளும், ஒளிப் பாதை மேலே
அவ்வெதத்த தாயத் தொடங்கவும், தீர
அடைவுக்குள் ஒடுவகி இக்க ஏழையாய் போக
உக்கலாத்தும் பிட்டுகின்ற விளக்கித் தாத
ஒருமைக்கும் ஒருக் கனிக்கல் பார்க்கும், தொடரும்.

எங்கேயோ, எங்கேயோ, எங்கே என்ன
வாழ்வுவா, இவ்வினை எகா இழுத்துப்
போக்கு கொடு தெருமூம் எகையோ காளாய்
போக்கிவிட்டு தின்றது காளாய் அதிசயம், பிட்டு
மங்கிவது, மடை திறத்த மையத் துண்டி
மையச் சதுரங்கு மட்கு முகமோ, தெருவிசிறுத்து
போக்கிவரும் இளர்ச்சை உன்னே புரப்பட்டது இத்தப்
பூசம் இவ்வாவி என்று தொடுமோ மொளம்?



இந்தியாவின்
உன்னத
சோப்புகளைத்
தயாரிக்கும்

டாடா

இப்போது
வழங்குவது



மலபார்
சந்தன
சோப்

மலபார் மலபார் சந்தன சோப் உபயோகித்து
செய்யும் பசுமையான
சோப்

நீங்கள் மலபார் சந்தன சோப் உபயோகித்து நோய்கள்,
இதன் மென்மையான தொட்டுவாங்கியால் உங்கள்
சருமம் புத்துணர்வு பெறும் கிருமிகளும்,
உங்கள் மேலி மாக மறுவந்த அழகு பெற்று
விஜயிக்கும். ஒர் இப்ப உணர்ச்சி பொய்கி
வரும். மலபார் சந்தன சோப், தூய்மையான
சந்தன எண்ணெயிலிருந்து தயாரிக்கப்
படுகிறது. இதை உபயோகித்தால்,
உங்கள் சருமம் இயற்கை எழிலுடன்
ஒளி வீசும். இதன் மென்மையான
நறுமணமோ மனங்களைத்திரிவி
கிடைத்த கிடைக்கும்.

டாடா தயாரிப்பு



Refined-004 720



१३३३

1. Adu 2. Hissam 3. Calicut 4. Dindigul
5. Edipatti 6. Guntur 7. Hyderabad 8. Jaipur
9. Kairali 10. Lhasa 11. Madras 12. 22.
Nagpur 13. Ooty 14. Patna 15. Ranchi
16. Secunderabad 17. Tinsukia 18. Udaipur
19. Varanasi. எந்தெந்த இடங்களில் எந்தெந்த மாதங்களில்
காணப்படும் இரண்டு நாட்கள் காலம்
காணப்படும் இரண்டு நாட்கள் காலம்



* ലഭ്യത: ൧൪ മെയ് ൨൦൧൭ മുതൽ



“தொண்டிதெழு. தம்பளையி
நடக்கியப் போல் இருந்துகொண்டு
போகாதும்: அதுதான் கம்பளாள்
என்னும்போல் இருக்கிறதாயிடு
பார்க்காத் கொள்ளுங்கள்.”

தருமாவரில் உடைய சிறையில் 25.1 ரூபாய்தான் செலவுப்படி பிடிக்கப்பட்டிருந்தது. உட்குடிக்குடிக்கிறார்கள் (கா.க.). இது எல்லா விதத்திலும் சான்றுகள் காணவில்லை போலீஸ்தான். ஆனால் செலவு பில் உட்குடியில் பிடிபடுகிறது. 30-45 500 ரூபிள் செலவுப்பிட்டு உட்குடியைத் தாண்டுகிறார்கள். இதைக் கண்டால் இதை அடக்கி இருக்கிறார்கள். - சம்பந்தம் இல்லை. உட்குடியில் 'கோவில்லித் துறை' இருக்கிறது.

[illegible][illegible][illegible]

துப்புமக்கி வேண்டும் !



—தமிழ்நாடு - காலம், காலம், நாட்டினம்.

சீரழகன் கோட்டை ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வந்த போது வடக்கே போகும் வண்டி வர இன்னும் வெகு நேரம் காத்திருக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்தார்கள். மேல் வகுப்புப் பிரயாணிகள் தங்கும் விடுதியில் போய் உட்கார்த்தார்கள்.

"எங்கே போவதாக உத்தேசம் மங்கலா?" என்று கேட்டான் சேகர்.

"எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம் -

உங்கள் விருப்பம் போல. நான் நினைத்து வந்த மகிழ்ச்சியை இந்தப் பிரயாணத்தில் உங்களுக்கும் தர முடியவில்லை. அதற்காக வருத்துகிறேன்" என்றான்.

மங்கலாவில் பதினாறு இப்போது அவள் சித்தலை வழித்திருக்கவில்லை. எங்கே

சுழிக்கிறது

பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் கேட்டான்: "உங்கள் குடும்பத்துக்கு இத்தகைய சொத்து எப்படிச் சேர்ந்தது? பரம்பரைச் சொத்தா அல்லது...?"

"ஓரளவுக்கு எங்கள் குடும்பம் செல்வக் குடும்பம்தான். ஆனால் இத்தகைய பணம் சேர்ந்தது எங்கள் தாத்தாநான். யுத்தத்தின்போது ராணுவத்துக்கு உணவுப் பொருள் வழியோகம் செய்யக் காண்ட்ராக்ட் எடுத்தார் என்று சொல்வதே நினைவில்கூடியது. அதற்காகதான் - பொருள்கள், செடிகள், சேகரித்துவைக்கப்பட்டன. - அப்போது பெரிய பெரிய ராட்சத குளிகள், மர்பெட்டிகள் இன்றும் கூட உபயோகப்பெற்று எங்கள் பண்டியையில் உள்ளன. காய், கரிகல், பாசி, வேண்டென், குளர்ச்சி எல்லாம் எங்கள் பண்டியையிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொடுக்கப்பட்டன. அந்நேரத்தில் சேர்த்துத்தான் இத்தகையம்" என்றான் மருகன்.

"உன் தகப்பனார் தொடர்ந்து அநேக முறையில் சம்பாதிக்கவில்லையா?"

"எப்படி முடியும்? யுத்த காலத்துக்குப் பிறகு உணவுப் பொருள் ராணுவத்துக்கு இத்தகைய தேவைகளிலேயே அந்தக் காண்ட்ராக்ட் முடிந்துபோய் விட்டது. ஆனாலும் அப்பா பண்டியை விடுத்து, பணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான் இருந்தார் - தாத்தாநான் போல வாரிக் கொட்டாவிட்டாலும்."

மேட்டலில் ஏகோ ஐத கட்டிடம் வந்து போன ஆரவாரம் அங்குமிருந்து நேரம் நிர்த்தது. அங்குமிருந்தவர்கள் சம்பாதிப்பதும் கடைபிடித்து, கோபால் வெளியே நிற்காத வேளியை வந்து நின்றுகொண்டு போய் பார்த்தல் கவகலிப்பா படுத்தாது இருந்தான். எப்போதுமே அவனுக்குப் போலீஸ் வந்தால் ஸ்தம்பித்தான். தன் ஆரவாரம்

இப்படித் கோபால் 1971-ம் ஆண்டு 1972-ம் ஆண்டு

கொண்டிருந்தபோது இருவர் அவன் அருகில் வந்து நின்றுகள். வரப் போகும் ஒரு வண்டியை எதிர்பார்த்துத்தான் அவ்விருவரும் அங்கு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். கோபால் அவர்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவர்கள் பேச்சு கோபாலுக்குத் தெரிந்த விஷயமாக இருந்தது.

"மயிலுவாசல் ஜமீனுக்கு இப்படி பொரு கட்டி, காலம் வரவேணும்..."

"போயியன் போய் ரெண்டு நாள் கூட ஆகலையே, அதுக்குள்ளே மில்லவன் இப்படித் திரைந்து போனாரென்று யார் நினைச்சிருப்பாங்க?"

"இவர்களு போய்ட்டாரென்று சொல்ல முடியாது. உந்த சாமி யும் அவர் அப்பாநான் போய்யே பம் பாதக வாகப் படுத்தி பழிச்சையாகத்தானே தொடந்தார்..."

"இருந்தாலும் இப்படிப் போக்குறு அப்பாளைத் தொடர்ந்து புள்ளியும் உடனே முடிப்பாடுப் போக வேணும்."

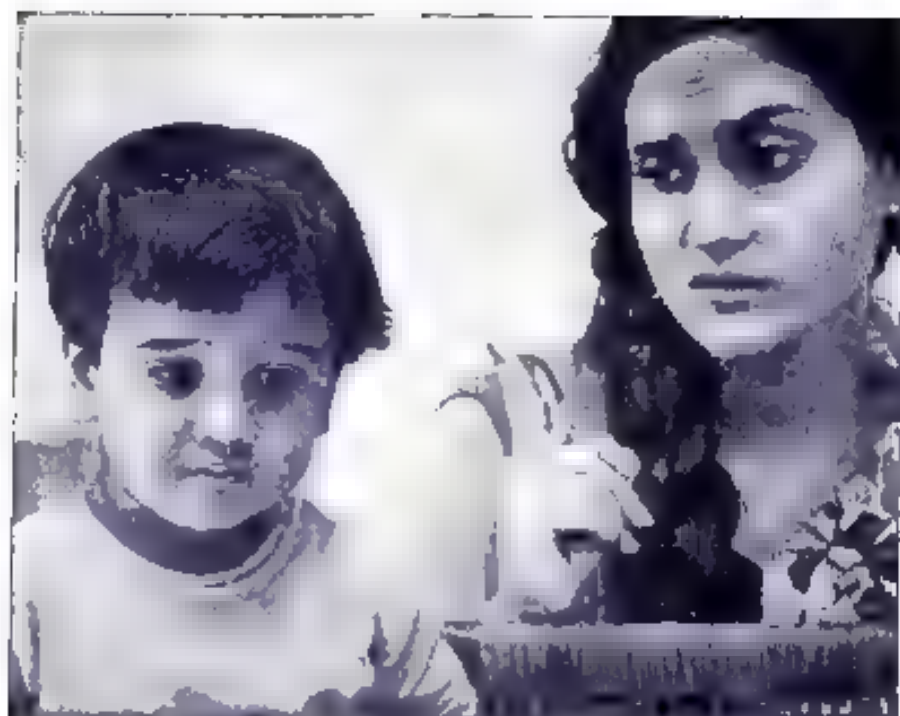
"ஆமாம், அந்தப் போய்ஸனு மத்த கார எங்கேனோ மதராஸிலே திருக்காப்பிலே..."

"இல்லை... அது இப்போதுக்கு வந்திருக்கிறதாகக் கென்னிப்பட்டுன்."

இதற்குமேல் கோபாலின் அவர்கள் சம்பாதிப்பதையும் பொருள்களையும் கொண்டு கேட்டுக் கொண்டு நிற்க முடியவில்லை. அவர்கள்

கொள்கைகள்





அஜீர்ணம் என்றால் குழந்தை மீது எரிந்து விழுவானேன்?

ஹ்யூமெட்ஸ்
மிக்சர்
பிஸ்கிட்டுகள்
சிந்தை



அஜீர்ணத்தால் பாதிக்கப்பட்டால் உலகமே உயிற்றுப் பெருமளும், எரிச்சலும் ஏற்படுவது இவற்றை, குழந்தைகள் மீது எரிந்துவிழத் தோன்றும் நாயகமயின அன்பு தணிந்து காணப்படும்.

ஹ்யூமெட்ஸ் மிக்சர் அருந்துங்கள். அது விகாரையில் விவாசனம் அளிக்கின்றது. வலியுண்டாக் தும் அவிவகனைச் சமைப்பதற்கு நீங்கள் உறுப்புகள் சரிவர இயங்குவதற்கெற்பு உறுப்புகள் அளிப்பிற்றது.

ஹ்யூமெட்ஸ் மிக்சர் குழந்தைகளின் உயிற்று உபயோகமே உயிற்று. உயிற்றுப்போக்கு இருந்தால் அபிவிருத்தி ஹ்யூமெட்ஸ் மிக்சர் (அருப்பு மூல) குணமளிக்கும்.

C. J. ஹ்யூமெட்ஸ் & சான் (இந்தியா)

இராஜேவட் விவிலிடட்

150 A, 2, எலும்பு ரோடு, சென்னை 2

CJM-60991

அருகில் சென்ற "ஐயா! தங்கம் இப் போது பெசிக் கொண் டிருந்தீர்களே. அது முயல்வாசல் ஐயின் தர்மவிய் கம் அவர்களின் மகன் கத்தசாமி அவர் களைப் பற்றித்தானே? அது குக் கு என்ன?" என்று கேட்டான்.

"சின்ன ஐயின் தார் கத்தசாமி அவர் களின் உடல்நிலை ரொம்ப சீரையாக இருக்கிறதாகவும் டாக்டர்கள் வேகமாகப் பண்டை பங்களாவுக்கு விசைத்து கொண் டிருக்கிறதாகவும் டவுனியே பெசிக்விட்டாங்க ஐயா. நீங்க இந்தப் பக்கத்துக்குப் புதுக போயிருக்கே.. ஐயா யாரோ?" என்று அவர்களின் ஒருவர்.

"தான் புதுகதான். எங்கைப் பற்றிச் சொல்வ இப்ப நேரமில்லை. நான் வரேன்" என்று வெயிட்டில் குழங்குள் ஓடினான் கோபால். அதே சமயத்தில் அவர்கள் ஏறிச் செல்லவேண்டிய வண்டி யும் ஸோட்பாரத்துக்குப் பெரிசைச் சதுடன் வந்து நின்றது.

கோபால் சொன்னதைக் கேட்ட மஞ்சளா துடித்துப் போய்விட்டான். ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்புதானே அவன் தன் தகப்பனாரிடம் பேசி விடைபெற்றுக் கொண்டான். அதற்குள்ளாக.....? உடனே டெலிபோனில் பண்டை பங்களாவுக்குத் தொடர்பு கொள்வத் துடித்தான். ஆபத்து என்றால் ஏன் சித்தி உடனே தனக்கு ஆள் அனுப்ப வில்லை? இங்கு வெயிட்டில் குழில் தங்கி இருப்பது அவளுக்குத் தெரியாதிருக்க லாம். இப்படி வினாவும் விடைவுமாக முல்லையாசல் ஐயின் பங்களாவோடு டெலிபோன் தொடர்பு கிடைக்கும் வரை தவித்துப் போய்விட்டான். அவன் பரிதாபமான நிலையைக் கண்டு சேகரோ கோபாலோ ஆதரவாகக் கூட எதுவும் பேச முடியாததோடு டிவையில் இருந் தார்கள். தங்களுடைய எத்த ஆறுத லும் அவளுக்கு அந்த நிலையில் வேதனை யைக் குறைக்காது என்பது அவர்களுக் குத் தெரியும்.

மஞ்சளா டெலிபோனில் நித்தி கோதிரையுடன் பேசியிட்டுப் போகை ஸவத்துத் திரும்பியபோது அவள் முகம் பிறி நிறைந்து வெழுத்து வேதனை யுடன் காணவே பரிதாபமாக இருந்தது.

"சித்தியிலும் பேசவே முடியவில்லை. திடீரென்று அப்பாவின் நிலை மோச மடைந்து விட்டதாம்; நாம் அப் பிறுந்து இளம்பிய சித்தி நேரத்துக்கெல் லாம். உடனே அவள் அண்ணா - டாக்டர் ரகுநாதத்துக்குப் போன் செய்திருக் கிறேன். அவர் டாக்டர் சகவரனுடன் பங்களாவுக்கு விசைவதற்குள் காவம்

உடத்து விட்டது. காவம் வந்த வாரி யத்தை முடித்துக் கொண்டு போய்விட் டாலும்.."

மஞ்சளாவின் செப்தி அக்கு ஓர் அமைதியான சூழ்நிலையை உருவாக் கிறது. அந்த மௌனத்தைக் கோபால் தாவ் கலைத்தான். கவகலப்பான் மனித னுலிந்தே அவன், கனத்துக் கிடக்கும் குழல் விரும்பாதவன் அவன்.

"தாம் உடனே போகாமல் இங்கு தங்கியதும் தகவதாகப் போய்ந்து. அந்த வயிப்போக்கர்கள் பேச்சு தான் கவனிக்காதிருந்தால் நான் பாட் டுக்கு ரஷியேறிய் போயிருப்போம். இந்த முக்கியமான செப்தி தமக்குக் கிடைக்கப் பண நாட்களாயி் தக்கும்.."

"பங்களாவிலிருந்து கார் வரும்வரை என்னை இங்கு காத்திருக்க முடியாது. நான் உடனே எப்படியாவது அங்கு போக வேண்டும். இந்த பேதலியம் ஏதாவது டாக்டர்... என்னைச் சட் டென்று ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவனாக.. "வாருங்கள், போனில் விட்டுவிட்டுக்குப் போகலாம்" என்று விதியில் திறங்கி ஓடாத நிறையாக நடக்கலானான்.

போனில் கிட்டேஷலில் இன்ஸ்பெக் டர் ஏகாம்பரம் தம் மேனேஜரின் மூன் அமர்ந்து ஏதோ எழுதிக்கொண் டிருந்தார். மஞ்சளா அதே வேகத் துடன் அவர் மேனேஜர் முன் போய் நிந் றான். சேகராவும் கோபாலாவும் அவன் வேகத்துக்கு சடுதர முடியவில்லை என்று சொல்வ முடியாது. மஞ்சளாவின் அந்த நிலைந் மனேஜரே, தவிப்பு, பர ஏரப்பு ஆவியவைகளை அவர்களிடம் காண முடியாததில் வியப்புக் கொள்ள டும் முடியாது. மஞ்சளாவின் தகப்ப ளா அவ்வாறு இறந்திருக்கிறார்? சற்று முன்பு பார்த்துப் பேசிய அவர் அப்படி இறத்ததை எத்தப் பெண்ணினுல்தான் தாங்கிக் கொள்ள முடியும்?

"இன்ஸ்பெக்டர் சார்..." என்று மஞ்சளாவினால் ஏனே மேலே பேசா முடிய வில்லை. துக்கம் தொண்டையைய அடைத்துக் கொண்டது. சட்டென்று கேட்ட ஒரு பேச்சுவலில் குரலினால் திருக் கிட்டுக் கலைநிமித்த ஏகாம்பரம் தம் எதிரே மஞ்சளா கண் கவங்க நிற்பகைக் கண்டதும் திசைகத்துதான் போனார்.

"என்னம்மா..." என்று கேட்டவ டுக்கு மேலே பேசிக் கூட வில்லை. மஞ் டளாவே தன் துக்கத்தை அழுத்தி உன்னை தன்னிலிட்டுப் பேசினான்; "சார்... என் அப்பா இறந்துவிட்டா ராம். தான் உடனே முல்லையாசலுக்குப் போக வேண்டும்..."

"உங்கன் தகப்பனாரா? கத்தசாமி அவர்களா? அடாடா... எப்போது...

செய்தியைக் கேட்க மனத்துக்கு மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறதே" என்றார் உயர்ப்பரம். "உட்காருங்கள் மக்களா!" என்று உயர்பரமுடன் செய்தார். "இந்த வேளையில் உங்கள் ஒருவரால் தான் உதவி முடியும்..." என்றார் மஞ்சளா.

"என்ன உதவி? உங்கள் தாய்தாவுக்கும் தகப்பனுருக்கும் இந்த உட்கார்போட்டையைப் பட்டியலுக்கிறதும்மா. என்னால் செய்ய முடிந்த உதவி எதுவானதுவும் நான் அபாயம் சொல்கிறேன்."

"உங்கள் உட்கார முயற்சியைச் சிறப்பாகப் போடாமல் வேண்டாம்"

"இவ்வாறுதானே? நம்ம விட்டா தார் ஐந்தாறுதான் வீட்டுக்கு ஆகிய அனுப்பி விடுவார்களேயோடு வரக் கொல் கொடுக்கிறேன்.... இந்தாபாசு சொல்ல வேண்டியது.... இன்னப்பெக்டர் காலில் பிடிக்கக் கூப்பிட்டான். ஆனால் மஞ்சளா இடைமறித்தாள். "அந்த வில் வலியுண்ட ஏற்பாடு செய்து தான் உங்க வீட்டில் நான் வரவேண்டியதில்லைபோலிச் சொல்பெக்டர்... உங்கள் பேரப்பி வீடுக்கும் காளியாப்பனுடைய டாக்ஸி யில் உதவிதான் எனக்கு அளவளவாக இப்போது வேண்டும்" என்றான் மஞ்சளா. இன்னப்பெக்டர் முகம் சட்டென்று மாறியது. "சாரி மஞ்சளா! அதை உபயோகிக்க என்னால் அனுமதிக்க முடியாது. அது ஒரு வழக்கு சம்பந்தப்பட்ட சாட்சிப் பொருள்." இதற்கே நேரம் அவர் குரலைக் கவனிக்கிறதே கவியு வறண்டு விட்டிருந்தது.

மஞ்சளாவின் குரல் கெஞ்சலாக ஒலிக்கது. "பிளீஸ், இன்னப்பெக்டர் சார்! சட்டம் என்று வேண்டுமென்றால் வந்து மலிதாபிமாஸ்தீதோடு என் வேண்டுமோபாசுப் பரிசீலியங்கள், காளியாப்பனின் டாக்ஸியை வீட்டால் நான்கள் கிரைவாக அங்கு போவதற்கு வேறு வழியே இல்லை. நான் அங்கு உட்காரேன் பத்திரமாகத் திருப்பி அனுப்பி விடுகிறேன்." உருக்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்தாள் முயற்சியாகத் துயில்தாயில் ஒரே வாரிசான இளைய துயில்தாயினி மஞ்சளா.

மஞ்சளா மீது இன்னப்பெக்டருக்கு ஏற்பட்டிருந்த மனஸ்தாபம் சமீபத்தியதுதான். அவளிடம் அலுக்கது அமே மாவம் உண்டு. மரியாதையும் உண்டு. அவள் விருப்பத்தை நிரேயடியமாக நிராகரிக்கவும் அவரால் முடியவில்லை. சங்கடமானதொரு நிலைதான் அது. போலி சமாதானமாக அவர் வரவில்லைத்து வரத்தவதைக் உதிர்க்கா.

"துறைசாமிடைய (துப்புத் துலக்கும் போலீஸ் அதிகாரி) ஒரு வழக்கு விஷய

மாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்..." என்றவர் தாம் கூறிய சமாதானம் தமக்கே பிடிக்காத தாலோ என்னவோ, உட்கார ஒரு பெருமூச்சுடன் "ம்... சரி, வாருங்கள் போகலாம் மஞ்சளா. இந்தக் காக்கி உடை மாடிக் கன்னியம் உங்கள் கவியாவை கவனத்துக்கு முன்னால் பவமிடுத்து விட்டா" என்று எழுந்து வெளியில் வந்தார். ஸ்டேஷன் எலக்ட்ரிக் ஓர் ஓரமாக நிறுத்தப்பட்டிருந்தது காளியாப்பனின் பத்திரமே "பரிசீலி", அதன் கதவைத் திறந்து விட்டார் இன்னப்பெக்டர். "சார்! மஞ்சளாவும் ஏழி அவர்தான் மஞ்சளா மக்கள். காளியாப்பனின் டாக்ஸியைக் கவியாவின் அழகு மாயம் என்பதற்கு உதவிதான். உங்களை அல்லவே அதன் எதிர்த்த இலாபவர் ஆவதென்று அளந்தால். அவள் அருமில் சேகர் உட்கார்த்து கொண்டான். பின்னால் கோபால் மீட்க கொண்டான். ஏகாம்பரம் தம் வாயில் இருந்த டாக்ஸியின் காளியை எடுத்து மஞ்சளா வீட்டில் கொடுத்தார். அவர் பாரதியை விடுத்து எதையோ படித்துத் தெரிந்து கொண்ட பத்திரம், "கவலைப்படாதீர்கள் இன்னப்பெக்டர், டாக்ஸியைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து ஒப்படைத்து விடுகிறேன்" என்றான்.

இன்னப்பெக்டர் ஒதுங்கிக் கொள்ள மஞ்சளா வண்டியை ஸ்டார்ட் செய்தாள். ஆனால் அது கிளம்பவில்லை. சைனமே இல்லை. சேகர் காரின் முன் புறம் நிறந்து பார்த்தான். மின்கல இணைப்புத் துண்டிக்கப்பட்டு ஓயர் தெராம்கித் கொண்டிருந்தது. சட்டென்று அந்த மின்கல ஓயர்களை இணைத்து முடுக்கினால் சேகர் இப்போது மஞ்சளா ஸ்டார்ட் செய்த போது வண்டி ஒரு குறுங்குக் குறுங்கித் தூக்கத்தி விருந்து விழித்துக் கொண்டே அரக்கைப் போல் உறுமிக் கொண்டே கிளம்பியது.

வினாடி நிற்கும் வரைகடக் காத்திருக்கவில்லை மஞ்சளா. அவளால் அப்படி அளாந்தியாகச் செய்யப்பட முடிந்ததாத்தானே? காளியாப்பனின் டாக்ஸி முயற்சியாகச் பண்டை பங்களாவின் போர்ப்புகோவுக்கும் போம் நிற்பதற்குள் கதவைத் திறந்து கொண்டு கீழே குதித்து உய்யோ ஓடினாள். எப்போதும் தீர்த்தமாக இருக்கும் அந்த இடத்தை இப்போது இன்னும் பயங்கரமானதொரு மெளனம் கப்பிக் கொண்டு கவக்க வைத்திருந்தது.

உய்யோ நுழைந்த மஞ்சளா யாரை யும் எதையும் பார்க்கவில்லை. ஒரே

சோப் ஒன்று-பலன் மூன்று!

நிகோ ~~கிருமிகளின்~~ சோப்

மற்றெந்த சோப்பையும் விட

உங்கள் சருமத்திற்கு

யிகுந்த பாதுகாப்பளிக்கிறது

- 1 நிகோ சோப் கிருமிகளைக் கொல்லுகிறது
- 2 நிகோ உடல் ஒளர்ந்ததைப் போக்குகிறது
- 3 நிகோ உடல் மிகத் தயவாவாகிப் பாதுகாப்பளிக்கிறது

நீங்கள் ஆரோக்கியமான சருமத்தைப் பெற, எவ்வோரும் நிகோ சோப் தேய்த்துக் குளியுங்கள். நிகோவின் கந்தகம் மூலமாகச் சரும சோப் கிருமிகளைக் கொன்று, உங்கள் சருமத்திற்கு ஆரோக்கியமளிக்கிறது. நிகோவின் மருத்துப் பொருள்கள் விபச்சாரிதர எதையும் தவிர்த்ததைப் போக்குகின்றன. நிகோ சிவ்னாகுவிட சருமத் தொற்றுகளையும் எதிர்த்துப் போகும்.

சருமத்துக்கு மென்மையளிக்கிறது. அதுமட்டு மிதமிதையும் புதுமையும் தருகிறது. இது மட்டுமல்ல, மூலப் புருக்கள் மற்றும் கெட்டுருவிவிட்டதும் உங்கள் சருமத்துக்குப் பாதுகாப்பு தருகிறது. நிகோ, அழகுக்காகக் கூட இதைப் பயன்படுத்தலாம். இதனால் மெட்டு விதாமல் தடுகிறது. நிகோ எவ்வெ.இன்று ஸ்க்ரீப், நிகோ சோப் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.



TRIPLE ACTION
NEKO

The Original Germicidal Soap

TRIPLE ACTION

Patented in India

புதுவகையின் தேவதாசை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



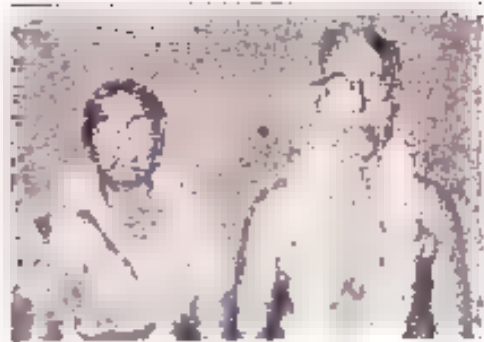
வாழ்விடே வெற்றி காண்பதற்கு
வெண்மைய வலிமையை ஆண்ட-
ருக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸாவயுக்கு
யிஞ்சிய முதுமையைத் தடுத்து.
ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமைத்
துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத்
தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும்
இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவள்
கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள்.
இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும்
நவீன-டானிக் மாத்திரைகள் அனைத்து

ஒகாஸா-ஹார்மோன-பார்மா கிளினிக்ஸ்
லண்டன்-பெர்லின் டயாபீட்டிஸ்

எதிலா பிரபல மருத்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது. அல்லது கேரகவும்
பெறுவாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P.O BOX 396, BOMBAY-1.

சு. 29



சென்னை ஸிம்ஸன் கம்பெனியைச்
சேர்ந்த திரு. சூர். முத்துராம சாமிநின்
அருமைத் தந்தையார் ஸ்ரீ எம். ராஜம்
அவரின் ஷாடியப்த பூர்த்தி வைபவம்
சென்னை-யில் சம்பீதநிம் வெகு விமரிசை
மாக நடைபெற்றது. இவ்வளபவத்
தொகு தம்பர்களும் உறவினர்களும்
விருந்த செவது அறுபதான்கு நிறைந்த
சா. இம் தம்பதியினரின் பூர்த்தி
ஜெர்வா தந்தைப் பெற்றுகள்.

பாஷன்வதியின் புத்தாட்சியப் பன்னி

(பிஷுலி அகாடமி, சென்னை)

116-5, மேரபரேஸ் ரோடு
ராமப்பேட்டை, சென்னை-14

புது வருஷத்திற்கான வகுப்புகள்
1971 ஜனவரி 5-4 தேதி முதல்
தொடங்கி விட்டன. வகுப்புகள்
செருவத்தான வின்னப்பங்கள்
இப்போது வற்றுக்கோள்கள்
படுகின்றன.

கட்டணங்கள் :

முதல் ஆண்டு
(முதல் கட்டணம்) ரூ. 20/-
இரண்டாவது ஆண்டு .. ரூ. 30/-
மூன்றாவது ஆண்டும் அதற்கடுத்த
ஒவ்வொரு ஆண்டுக்கும் .. ரூ. 45/-

Dr. V. ராகவாசர்
கலியாணி-கரேம்பாண்டெண்ட

எஸ்.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி கல்கி

“பயங்கரமான செய்திகளைத் தெரவு
உட்போகிறேன். அதன்மீது பயங்கர
பரண விசாரணைகள் எடுத்திருக்கிறார்கள்.
தேசக் போகிறேன்.”

அப்போதெல்லாம் இவ்வாறு இருந்தால்
தொழில் நுட்பங்கள் எல்லாம் தாமதமாகி
வந்தன. இப்போது தொழில் நுட்பங்கள்
பெரிசென்றால் அந்தந்தவாறு அமைந்தால்
அப்போது இப்போது தொழில் நுட்பங்கள்
பெரிசென்றால் அந்தந்தவாறு அமைந்தால்
அப்போது இப்போது தொழில் நுட்பங்கள்
பெரிசென்றால் அந்தந்தவாறு அமைந்தால்

"மங்கனா, நீ இறந்த உடம்பைப் பார்த்திருக்க மாட்டாய். தவிர அப்பாவுக்கு உடம்புக்கு வந்த பிறகு நீ அவரை நெருங்கி இருந்து பார்க்கவில்லை. நான் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவை அவர் அருகிலேயே இருந்து சிகிச்சை அளித்த வன். என்சுக்குத் தெரியாதா? மரணம் மனித உடலில் முடிவாகாதேவர் அமைதியை, சாத்தியை ஏற்படுத்தும். அதுவும்தான் நோய்வாய்ப்பட்ட உடலில் இது அதிகமாக இருக்கும். நோயின் உபாஸை யால் உடலில் துறை தாக்கம் ஒருவேளை 'டென்ஷலி'ல் இருக்கும். மரணம் அந்த நிலையிலிருந்து அமைச்சுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படாத நோய்நிலைக்கு ஒருவித மாற்றம் ஏற்படும்...."

இத்தனை நேரமாவ விவாதிக்கிறார்கள்தான் தான் விருப்பவிலையில் எப்போது மங்கனாவின் பார்வையையும் முகமும் கூறின. ரகுநாதனையே சில விநாடிகள் மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தவன் சுட்டென்று டாக்டர் சகவரன் பக்கம் நிரும்பினான்.....

"சகவரன் சார், ஒரு மனிதனின் நோய்நிலைக்கு ஏதாவது ஒரு வகையில் மாற்றம் செய்யும் சக்தி விஷத்துக்கு உண்டா?" என்று கேட்டான்.

"விஷமா?...?" குரல் பேதலிக்காத நிலையில் டாக்டர் ரகுநாத்.

"யூ மீன்... பாய்சன்...?" என்று டாக்டர் சகவரன். "பயங்கரமான எண்ணமாயிற்றே இது. நான் நினைக்கிறேன் இப்படியொரு சந்தேகம் ஏற்படுவது அத்தனை நியாயமாகப் படவில்லை."

"அப்படியொரு சக்தி விஷத்துக்கு உண்டா?" மங்கனாவின் குரலில் அழுத்தம் தெறித்தது.

"நான் ஒரு டாக்டர்.... உனக்கு அப்படியொரு சந்தேகம் இருக்குமானால் நீ அதை என்விடம் கேட்டு விளக்கம் பெறுவது முறையானதுதான். ஆனால் நான் கருதுகிறேன், நீ இப்படி கேட்பதற்கு என்னிடமான...."

டாக்டர் சகவரனின் பேச்சை மங்கனாவின் வார்த்தைகள் மீட்டின. "அப்படி யொரு சக்தி விஷத்துக்கு உண்டா?"

"உண்டு...." என்று டாக்டர் சகவரன் உடனே. "மங்கனா, இந்த விபரீதமான எண்ணத்தை நீ மூன்றாகக் கொள்ளுவாய் என்று நம்புகிறேன்" என்று.

"முடியாது...."

"அப்படியானால் உன் உதப்பமுறிய உடல் பிரேதப் பரிசோதனைக்கு உட்பட வேண்டும் என்று நினைக்கிறாயா?"

"ஆமாம்...."

"அதை நீ எடுமுடிவாயா?"

"ஆமாம்...."

அந்த அறைமேல் அதன் பிறகு ஒரு பயங்கர அமைதி நிலவியது. யாரும் பேசவில்லை. கோதிலாவின் விரிமையும் அழகையும் கூட நின்று வெகுநேரமாகி விட்டன. அவள் சித்தியாகி மங்கனாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்ததன் டாக்டர் ரகுநாத்மும் வதம்விடுத்துப் போய் -- ஆனால் ஒருவேளை குரோத, விரோத உணர்ச்சியோடு மங்கனாவைப் பார்த்துக் கொண்டு மெல்லமாக உட்கார்ந்திருந்தார்.

அப்படி எல்லாருக்கும் ஒரு காட்சிப் பொருளாக அங்கு நிற்க விரும்பாத மங்கனா, "வாருங்கள், சேகர்...." என்று அவள் என்னய்யா பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வெளியே விளையுந்தான். டாக்டரின் ஈழி அமர்ந்து கொண்டு அதை ஸ்டாரிட் செய்தான். கோபால் பிச்சிட்டில் எழி அமர்வதற்குள் ஓர் அசாதாரணமான வேகத்துடன் வண்டியை ஸ்டாரிட் செய்து திளப்பி வெக்யாசு ஓடித்து ஓட்டினான். வேப்ப மரத்துப் பங்கனாவின் பக்கம்.

வேப்ப மரத்துப் பங்கனாவின் வாசலில் வண்டி போய் நின்றதும் தூவிக் குதித்துக் கீழே இறங்கி ஓடினான் மங்கனா. பங்கனாவின் வாசல் சுதவு ஓடித் தாளிட்டிருப்பது டாக்டரின் 'தெருக்கூட்' வெளிச்சத்தில் நல்லுக் தெரிந்தது.

"காவியப்பா!" குரலில் ஒருவிதத் தனிப்போடு அழைத்தான் மங்கனா.

பதில் இல்லை.... ஓரே அமைதி.

சேகர் டாக்டரின்விருந்து இறங்கிப் பங்கனாவின் பக்கவாட்டில் நின்று தூரம் சென்று விட்டான் பக்கக் கதவைத் தட்டித் திறக்கச் செய்யலாம் என்று எண்ணினான். மங்கனாவும் அவனைத் தொடர்ந்து அங்கு விரைந்தான்.

சேகர் கதவில் எகலை வைத்தான். அது தாளிட்டிருக்கும் என்ற நினைப்பில் சுற்றும் பம்மாகவே தட்டி முகாந்த போது அவன் நினைந்துமாறிப் போனான். காரணம் அந்தக் கதவு தாளிடப்படவில்லை. எகப்பட்டதும் அசைத் திறந்து கொண்டது.

எல்லியை சுதவைய விசையமாகத் திறந்து விட்டான் சேகர். இருள் பரந்து, விரிந்து விரித்து கிடந்தது.

"காவியப்பா.... காவி...." நாங்கள் இரும்பு வந்து விட்டோம்...." என்று அத்தகாரத்தை நோக்கிக் கூவியவன் மங்கனா. ஆனால் அவன் குரலுக்கு எவ்விதமான எதிர்ப்புறப்புகழ்.

காவியப்பா எங்கே போனான்?

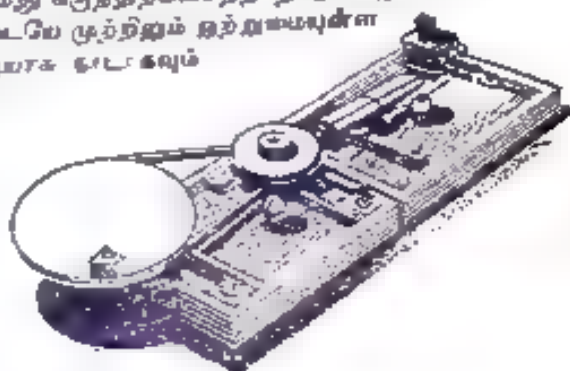
என்ன அதுதான்? (தொடரும்)

ஒரே இனம்: ஒரே மக்கள்



“ஒரே கொடியின் கீழுள்ள ஒரே நாட்டு மக்களிடையே நிறைய ஒற்றுமை இருக்கிறது. நாட்டின் ரீது ஒன்றாக மெய்ப்பற்றுக் கொண்டு, இத்தியா

ஒரே நாடு என்று தம்புலிதவர்களிடம் சிறுபான்மையோர் அல்லது பெரும்பான்மையோர் என்னும் பிரச்சினையே எழ முடியாது. எல்லோரும் சமமான சலுகைக்கும் சமமாக நடத்தப் படுவதற்கும் உரிமை உடையவர்கள். நமது கருத்திற்கிசைத்த நாடு, அதன் ஒவ்வொரு அங்கமான பிரதேசங்களிலிடையே முற்றிலும் ஒற்றுமையுள்ள மதச்சுர்ப்பற்றதா விதக்க வேண்டும்; குடியாக உட்கவும் இருக்க வேண்டும்.” — மகாத்மா காந்தி



இன்புயன் ஆக்கரிஜென் மிமிட்டெட்

இரவு மணி முன்பத்தாண்டில் இருக்கும்.
 ரெடிமோசோவை நீறுதலிட்டு அலையுடைய
 தனி அளகுக்குள் நுழைந்தான் தீர்மனா.
 திண்டு வளர்ந்த வானிப்பான தேகம். கரடு
 யும் வாய்ப்பும் அலையுடைய அங்கத்தில் ஒன்
 னோர் அங்குலத்தையும் அழகு சேர்த்துத்
 தன். காதா நிற மிசைநு வெளிச்சத்தில்.
 அவன் திருமணம் ஆனவன்தான். ஆனால்
 இப்போது?

அவனுக்குப் பின்பே யாரோ வரும் அரவம்
 கேட்டுத் திரும்பினான். யாரோ என்று, அவ
 ளுடைய கதவை ரெங்கேய்க்கான் வந்து
 கொண்டிருந்தார்.

வெறிச்சோவுக் கிடத்த அளவுதான் ஒரு கழி
 வில் இருந்த சாவு நாள்களிலும் அடித்திருந்
 தான் உட்கார்த்தான் தீர்மனா. மனவாசை
 அவன் கண்ணாக்கலும் வண்ணச்சீர்திரமாம
 காட்டி தந்தாலும், இன்னொருத் தூசி படித்த
 ஒலியைச் சொல் அலையுடைய மனம் மட்டுமே
 கொஞ்சம் கவனித் தோய்த்து காணப்பட்டது.

ரங்கேயம் கணவியின்மேல் சொன்னார் :
 "தீர்மனா! நான் அடிக்கடி கெட்டுறேனே
 என்று தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளாதே.
 இன்று எல்லாமைத் தந்தே மனம் செயல்
 செய்வே சொன்னவன்தான், பிசுருமெய்
 மாயா வந்து நின்றான். உட்கார் தோத்தான்
 மூலகம் படிக்க வேண்டு அனுப்பினான்.
 மயிற் சொன்னேக் கொள்கையா துடிதலாக
 தெரியாத பொண்ணு துண்டை படிக்கடி.
 தவறு செய்து துடிக்கடி. நான் உணர்வு
 அறிவுரை சொன்னேன். புது ஆடையை
 வாச சொன்னேன். பெருகை இடவா!
 நீ சீர்தொண்டா துண்டை. உன்னை
 ஒண்ணுதான் என் குடிகொள் மறபணத்
 அகிர் மனக்கு உட்கார்த்து துண்டை.
 அனக்கு கொள்கையா. உட்கார்த்து புது
 மான படிக்க துடிக்கையா. துண்டை
 திம் (அம்) வயிற்று. உணர்வு மனத்தன்
 ஏதோ செய்கக் கூடாது. அவை துண்டை
 அருகில் படிக்காத் காண்கைத்
 துண்டை வறுவற்றுக்காகத் துண்டை
 துண்டை செய்கத் துண்டைக்காக
 ஓர் அச்சம் அவர்கள் ஏற்பட்டது.

ஒருகால பதில் ஒன்றில் சொன்னவன்
 துண்டைக் கவித்துக் கொண்டான் தீர்மனா:
 "துண்டைக் கொல்லிவிடாமல்யா!" வாயி
 லின்று வார்த்தைகள் வர மறுத்தன. எந்த
 விதமான முடிவு எடுத்தாலும் தவறு செய்து
 விடுவாயோ என்று தீர்மனா பயத்தது அவ
 ளுடைய குரல் ஒலியில் தங்குகத் தெரிந்தது.

அதைப் புரிந்து கொண்ட ரெங்கேயம் அவ
 ளுக்காக அழுகையிட்டார்: "ம்... ஒரு
 கருணாகரத்தான் முடிவு சொல்வே... தானக்
 குத்தான் சொல்லிவிடப் போகிறபாக்கும்!"
 திரும்பி மெல்ல நடத்தார்.

தீர்மனா மெல்லக் கண்ணை மூடினான்.
 பக்கத்தில் இருந்த மேசையில் திறந்த தீர்மனின்
 ஒரு கடிதம் கிடத்தது. எடுத்துப் பார்த்தான்.
 பத்து நாட்களுக்கு முன்பே அவளுக்குடைய
 பிடுங்கி கண்டவனிருந்து எழுதிய கடிதம்
 அது. ஆங்கிலத்தில் மணி மணியாக எழுதி
 பிடுங்கான் அந்த வெளிச்சகார மூது. மீன்



இம் ஒரு முறை அறிவி
செய்ததைப் பார்த்தால்
நிர்ப்பா: வந்தார்.

1-6-70

அவர் பள்ள நிர்வாகராக இரு,

— தான் சென்னை
பெரிய ஏரத்து மரம்
விடுவதால் இங்கு
வந்தது உலகத்திலே
மரம். விடுவதால் மரம்
பாடு போகிறது.

அடுத்த வார இர
தேச செலவின வர
இருக்கிறேன். இந்த
வாரமே வருவதாக
இருந்தேன். விமா
னத்தில் ரிசர்வ்ஷன்

நிலைக்கவ்வீசை வந்ததும் உங்களைச் சந்திப்பேன். எங்கடும் என் கணவரையும் தான்னு ஆபாசமென்று கருவியை மனசு முறித்து ஏற்பட்டது. உணர்ந்த தெய்வம். தனது மனசை மீள்காரியை சந்திக்கும்போது. என்னைப் பார்த்தது. அந்த ஆள் எங்களைப் பார்த்தது. ஆசைகளையெல்லாம். அங்கு அறிந்து போனாயிட்டு மற்றவரை மனசுமீட்டி. தேடிச் சொக்கிடுமேன். உன் அழகுக் கண்ணத் தில் உன்னை இவ்வாறு நடந்தது.

[illegible]

பிச்சுதூய்வு : கள்ளுறைய கிடைக்காததினாலே நெருத்து விட்டோம்; உள் நுழைய பிரச்சனைகள் வரவில்லையென ? அந்தக் கருவரை,

“ம... என்னுடைய பிரச்சனைகள் தீர்வாக இருக்காது. 17 மணிக்கு
யோகநாதன் மடித்து... அந்த நேரம் கொண்டான் நிர்மலன், எந்த
அவதூறுத திருமணம் ஆகிய பரபரப்பு வகுப்புகள், சூழியிருக்கும்
பொருள் அவருக்குத் தேவையில்லை. ஆனால், ஆறு நாட்களில்
இன்னும் நல்லதான பழையதில் அந்த நேரம் வரவில்லை. அது
பதில் கெட்டிருப்பது. அப்படி 1974-75-ம் ஆண்டு நடந்தது. நடு
பகுதி நடந்து பரபரப்பு தீர்ச்சியாக இருக்கிறது. நிர்மலனின் மனை
அவருக்கு எவ்வளவு தான் இருக்கிறது.”

முதல் முதலாக அளித்ததால், அதுமேல், மென் பார்வை கந்த
விழிப்பு அங்குக்கு உண்டாக விடுவதை இடுத்து, அப்போது அங்கு
முன்பு - 1965 - 66-இருந்து இத்தகைய அத்தந்தாள் ஒரு
பெரிய அளவாக உபயோகிப்பதற்காக இருந்தால், அவள்



**நாகர்க்குச்
சொல்கிறேன்**

பேர்தலைவர்தான் சமீபத்தில் வேண்டிப் பட்டது இப்படி சொத்து களம் வசூலாகச் செலவழிக்கவேண்டுமென்று, யதோ பொறுத்தபடி நடக்காது வேண்டியபடியே வந்து கொண்டிருந்ததால் என்று அரசு சொல்லிவிட்டது. இரத்தினசேதத்திற்குப் பாயபிசுப் பார்தலைவர் குறுகிய பரிசீலனையிலேயே பிடிந்து விட்டது.

திருமணத்தின் கௌரவக் குழுவாகத் தங்கும் எலக்ட்ரிக் ரெய்சியம், மூன்று நாட்கள் கவரணம் (பிராந்தியமாகச் செய்து வைத்தார்).

திருவனாமலை ஓராண்டு வரைநீர் வசிலிப் பூங்காவை இருத் தது. தீர்மானமும் அந்ததாசிரியர் தென் நிலங்களுக்கு காஷ்மீ ருக்குச் சென்ற வந்தனர். அதற்கும் பிறகுதான் அவர்களது இம்மொ லீனையில் கருதி பேதம் தட்டி ஆரம்பித்தது.

கம்பெனி வேலை, கம்பெனி வேலை என்று அபக்சேடி கவித்தாரா, பம்பாய், டெலிவி என்று போஸ் வந்தால் அரித்தநாரி, திணையப் பாதத்தைத் குதிரைப் பந்தயத்தின் இரத்து வந்தால் என்னும் திரிமலர் அரித்தான். வீட்டுக்கும் இரவு வேளுநெரம் கமித்து வந்த தையப்பிடாள். படி புவை நீயமலர் ஜாக்கமானபாகவும் நேர்மையாகக் கொய்கியும் அவன் இருத்துவதாகக் காணோம். ஒன்று மட்டுமே நீயமலரவுக்கு திச்சையாகத் தெரிந் திருத்தது. அவன் பகலென்கால் எய்காகது கற்றநீட்டு வத்தா ளும் இரவேன்கால் அவன் அகலுமையாவது தான்!

ஆதிக் வீசுவெந்தல்.

“வீடு என்பது
மனிதனின் கோட்டை”



நீங்கள் வெறும்
ஆசைக் கோட்டை கட்டவேண்டாம்
உண்மையிலேயே நீங்கள்
சொந்தமாக ஒரு வீட்டைப்பெற

இந்தியன் பாங்க் சொந்த வீடு கட்டும்
சேமிப்புத்திட்டத்தை துவக்கியுள்ளது.

உங்கள் கனவு நனவாக இந்தியன் பாங்கின்
தூதனான இத்திட்டத்தில் சேருங்கள். இத்திட்டத்தினால்
நீங்கள் சொந்த வீடு கட்டப் பண உதவி கிடைக்கிறது.
கனபமான தவணைகளில் நீங்கள் மாநாமாதம் சேமித்து வரும்
தொகை வீடுகட்டும் செலவிக் பாதி அளவிற்கு சேர்ந்தவுடன்
அதற்குக் சமமான தொகையை பாங்க் கட்டாக வழங்குவார்கள்.
இதற்கு நிபாயமான தொகு வட்டி சேர்த்து கனபமான
தவணைகளிலே திருப்பிக் கொடுத்து விடலாம்.

முழுவிவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள எமது கிளைகள் அணுகவும்



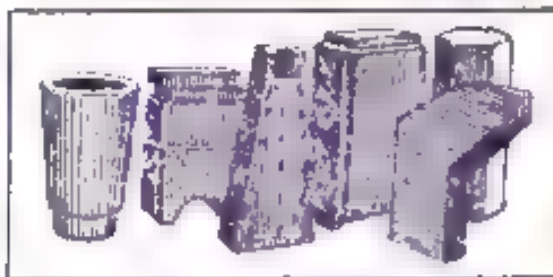
இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசினருக்கு முற்றிலும் சொந்தமானது)
இந்தியா முழுவதிலும் 284 கிளைகள் உங்களுக்கு
சேவை புரிகின்றன.

RENEWED GROWTH WITH DALMIA REFRACTORIES

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக இங்குள்
உருவாகியிருக்கிற "DALMIA S.A." (பி.எல்.
என்.எல்.) இன்-ஹைஸ்பிரெஸ் இரும்புத்
புராதிக் தாது மாதிரி மறு தாது தொகுப்புகள்
"DALMIA S.A."-ன் தொகுப்பு தொகுப்பு.

இருபத்தைந்து "DALMIA S.A." உருவாக்கப்பட்ட
புராதிக் தாது மாதிரி உருவாக்கிய இரும்புத்
தாது மாதிரி, பி.எல். என்.எல்., உருவாக்கிய
இரும்புத் தாது, பி.எல். என்.எல்., பி.எல். என்.எல்.
மாதிரி, இரும்புத் தாது மாதிரி, உருவாக்கிய
தாது மாதிரி, இரும்புத் தாது மாதிரி, உருவாக்கிய
தாது மாதிரி, இரும்புத் தாது மாதிரி, உருவாக்கிய
தாது மாதிரி, இரும்புத் தாது மாதிரி, உருவாக்கிய



புராதிக் தாது மாதிரி புராதிக், புராதிக்

புராதிக் தாது மாதிரி

M.A. S. O. மாதிரி புராதிக்

புராதிக் தாது மாதிரி புராதிக் தாது

புராதிக் தாது மாதிரி புராதிக் தாது

புராதிக் தாது மாதிரி புராதிக் தாது

புராதிக் தாது மாதிரி புராதிக் தாது

புராதிக் தாது மாதிரி புராதிக் தாது



ரொம்ப கனம்.....*) ஏதேதோ உனதிக்
கொண்டு மயங்கி விழுந்தார் ரெங்கேசம்.

அவர் மீண்டும் எழுந்ததற்கு ஒரு வாரம்
பிடித்தது.

"டெம்பரமென்ஸ்... இன்டர்மியூனிட்டி"
(Temperature Intermediety) என்று கதையின்
தீர்மானம் நிர்மலா மனஸ்களுக்குக் கொடுத்தது.
மிகவும் கிடைத்து விட்டது. அதற்குப்
பிறகுதான் அவளுக்கு வாழ்வே (சுயம்மான்),
அந்தமற்றதான், வேறும் செலிபரன்ட்
போனதாகத் தெரிகிறது.

நிர்மலா சொந்திருந்த அந்த நேரத்திலும்
தான், பக்கத்துப் பங்காளவுக்கு நேரத்தின்
வந்து சேர்ந்தான். "டாக்டர் ஸார், கே.
நேரத்தர், நேரத்தத்துவ நிபுணர்" என்று
சேத்தான் பெயர்ப் பங்காளவு மாட்டிக்
கொண்டு.

ஒரு முறை நிர்மலாவுக்குக் கடுமையான
காய்ச்சல் வந்து போனது. எத்து போன
காய்ச்சல் நிர்மலாவுக்கும் நேரத்தருக்கும்
ஒர் அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தினிட்டுச் சென்
துது. மிகுந்திருந்தார். மிகுந்த டாக்டர்
நேரத்தர் நிர்மலாவின் மனத்தைக் கிரமியல்
வாய்ப் புரிந்து கொண்டது விவரப்போன்று
மிகவும். பழக்கம் இறுதி, மனம் ஓங்கு
ஒன்று பற்றத் துடித்தது.

அன்று அப்படித்தான் இரு வரும்
நிர்மலா வீட்டுத் தோட்டத்துப் புல்வெளியில்
உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நிர்
மலா கண்ணல் குழிவத் கேட்டாள்: "நேரத்
தான், கேட்டுவதில் என்று கோபத்துக்
கொள்ளாதீர்கள், உங்களுக்கு உபதொ நாற்
பத்தொன்று எங்கிருக்க, பாதத்தால்
முப்பத்தொன்று மாநிலி இருக்கிறீர்களே,
"காய்ச்சல்" அது, இது எங்கிருக்கென,
அதைப் போல் ஏதாவது மாத்திரை கண்டு
பிடித்து வைத்திருக்கிறீர்களா?"

"அப்படி பெய்வாய் ஒன்றுமில்லை
நிர்மல். இந்தப் பங்காளவுக்குக் குடிவத்த
பிறகுதான் அந்த மாநிலி ஒரு மாத்திரையைக்
கொடுப்பீர்கள் வேண்டிய அளவியல் எங்கு
ஏற்பட்டிருக்கிறது?"

"பேச்சைப் பார், அப்படி பெய்ளும் இத்
தான் நாட்டின் ஏன் திருமணமே செய்கு
கொள்ளாமல் இருந்திருக்கையா!"

"எனக்குத் தகுந்த 'பேஷண்ட்' - நிர்
மலா - மீட்டைக் வேண்டாமா? அதற்காகத்
தான் வீரயல்கை மெய் வகுப்புதான் நேரத்தர்
அந்த ஸ்பரிசம் ஒரு கணம் இதுமாகத்தான்
இருந்தது. மறு கணத்தில் நிர்மலா தன்னை
கணர்ந்தாள். விருட்டென்று எழுந்து உள்பே
செய்தாள். நேரத்தருக்கு என்னவோ போல்
அகிஷிட்டது. தவறவிட்டோமோ என்று அந்த
பிறகு. எழுந்து அவ்வளவாய் பங்காளவுக்குச்
சென்றாள். நிர்மலாவுக்கு மறு மனத்தில்
எவ்வளவு இவ்வெல்லா என்று துடித்தான்.
அப்படியும் நிர்மலாவைக் கவியாகவே புரிந்து
கொண்டாள் முடிவிலில்லி அப்படியும். அவள்
புறம்பிவிட்டது. நேரத்தின் தான் நிர்மலா
விட்டு வெயில்காரன் பிறழி. "அன்று கொழு
குட்டு லுரக் கொண்டுவர்" எதிர்ப்பா உபப

அத்தமில்லாமல்

பேரும்?



அப்போது மெய்க்குள் சிவந்ததில் அத்தம்:

"இருக்க: உட்காரப் பார்க் கட்டுகாவின்றும்
பட்டமார்.

"தான்: துணை தான் தந்த அன்று வேண்டி.
"தான்: இரேக்க கொழிதேன் பின்பு"
என்றும் பங்காளவுக்கு அத்தம். என்ன
கொண்டு நேரத்தான் இரேக்க மட்டத்துவர்
பின்பு, உட்காரப்பின்பு கொண்டுவர்.

நல்ல கட்டுகள்

இருந்தது. "சிறுமையின் அருமையின்.
துன்பம் மெய் கொழிதேன் கொழிதேன்.
தன்னை கொழிதேன் இரேக்கம் வந்ததும்
கொழிதேன் கொழிதேன் (கொழிதேன்)
யாது.

தான் கொழிதேன் என்ற கொழிதேன்
யின்பு கொழிதேன்

அத்தமில்லி துன்பம் (Gond) என்றும்
கொழிதேன், துன்பமாய் கொழிதேன் கொழிதேன்
கொழிதேன் (Gond) என்றும் கொழிதேன் கொழிதேன்
கொழிதேன் கொழிதேன் கொழிதேன் கொழிதேன்
(Gond Friday) என்றும் "துன்பம் கொழிதேன்"
(Gond Friday) அத்தம்.

தகவல்: பி. எ. கி.

அதாவது: "தேவகி கொழிதேன்"

எனக் கொடுத்திருச் சென்றாள். அதுவருடல்
பிரித்தும் படித்தாள். "நாளைக்குத் கொழி
கொழிதேன்" என்று மட்டும் இருந்தது. என
கொடுத்த துன்பம் கண்களில்லை. ஒரு துன்பம்
கொடுத்ததில் கொழிதேன் கொழிதேன் கொழிதேன்
தது. அந்த வாதம் நேரத்தருக்குத் தெரிய
யும் எதிர்த்ததையும் கொடுத்தது.

"நாளைக்குத் கொழிதேன்" என் வாதம்
இரண்டு மாநிலிகளாயும் ஒரு மடிவாண்
படுகை நேரத்தருக்குச் சொக்கவில்லை.

நிர்மலாவின் தாமதத்தினால் டாக்டர்
நேரத்தர் அவர்ந்து போய், அவர் தன்மயம்
பாழுவை விட்டுக் கொடுக்கத்தொடங்கி கேட்ட
கொண்டான். மொழிக்கை கொடுத்தான் பண்ட
மயம் பிடிப்பானா. அதுவரும் மகனில்
வாழ்க்கை மண்ணா மலர் வேண்டாம் என்று
எண்ணத்தும் மறுமணத்துக்கு உடன்பட்ட
டாக்டர், அதுவம் நிர்மலாவுக்கு அத்தம் இருத்
தது. தான் துன்பமில்லாமல் தட்டிக் கழித்துக்
கொண்டே வந்தான்.

அத்தமில்லி குழிவி விழுந்த நிர்மலாவின்
காதல் "முன்போ நேரத்தோ" என்ற எதிர்
"அப்படி துன்பம்" சிறுத்து போட்டது. அது
நிர்மலாவுக்கு வாய்க்காதவான் திகழ்த்தி
கொழிதேன்! வேறதுடைய அத்தம் முத்து

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது ஒரு வேலையாகிவிடாது. அது, பாதிக்கப்பட்டவரை தானாகத் தான் மரணம் பாடுதலையே தோன்றி இடஞ்செல்லும்.

இவ்விவரத்தினால் அங்கப்படுபவருக்கு அதிக தாகம், பசி, உடல் புரையும் வலி ஏற்படும்; உடலால் உழைக்கவியா, அங்கு நுரோசை உபயோகப்படுத்தி வேலை செய்வதோ உதராமலிருக்கிறது. நாளடைவில் உடல் எடை குறையும், உடலில் ஒருவத தளமில்லாத ஏற்பாடு. எழுந்த நிமிர்ந்தவரால் அங்கப்படுபவரின், கவியேன் மத்தமாயி. அங்கு கால்கள் பலவீனமடைந்து, கால்கள் இவ்வாறு. இந்த விவரத்தை உடனடியாகக் கவனிக்கப்படும். இவ்வாறு, மார்பைக் குறைத்து, தாக்கியின்பால், அங்கு கவியேன், உடலில் கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

பழையகாலத்திலிருந்து அங்குக்கப்பட்ட பழைய நுரோசை, அங்கு கால்கள் கவியேன் தயாரிக்கப்பட்ட "பூரிடோன்" மாத் திரைகள் இந்தக் கொடிய விவரத்தை குறைப்படுத்தும்.

"பூரிடோன்" மாத் திரைகள் உபயோகப்படுத்தி, அங்குக்கப்பட்டவரின் பழைய அடைத்தவரின், அங்குக்கடி சிறுநீர் போவது கட்டுப்படுத்தப்படும். ஒரு டோஸ் உட்கொண்ட பின்னர் அங்குக்கடி அங்குக்கடி சிறுநீர் போவது கட்டுப்படுத்தப்படும். மார்பைக் குறைத்து, தாக்கியின்பால், அங்கு கவியேன், உடலில் கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

"பூரிடோன்" கிடைக்காது. பத்திர மானது. எளிதில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடியது. உணவு உட்கொள்ளுவதில் இங்குக் கட்டுப்பாடுகள் ஏற்படும் இங்கு. மார்பைக் குறைத்து, தாக்கியின்பால், அங்கு கவியேன், உடலில் கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

40 மாத் திரைகள் கொண்ட பாட்டில் விலை ரூ. 10. பாக்கித் தயார் செலவு ரூ. 3 தனி.

ஒரே தடவையில் இரண்டு அங்கு அத்த மெற்பட்ட பாட்டில்களுக்கு ஈர்டர் அனுப்பி பவர்களுக்கு பாக்கித் மற்றும் தயார் செலவு இவ்வாறு.

Barrys Remedies Laboratories
(K. L.)

G. P. O. Box 874 - CALCUTTA-1

ஆனந்தமா தீவரண முனிகை

அனந்தமா தீவரண முனிகை அங்குக்கடி சிறுநீர் போவது கட்டுப்படுத்தப்படும். மார்பைக் குறைத்து, தாக்கியின்பால், அங்கு கவியேன், உடலில் கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL

5, Hareldale Lane, Jorabagan Park, West CALCUTTA-6 (India)

அங்குக்கடி சிறுநீர் போவது கட்டுப்படுத்தப்படும்.

மேலும் வலுவான கவியேன் கிடைக்கவேண்டும். அங்குக்கடி சிறுநீர் போவது கட்டுப்படுத்தப்படும். மார்பைக் குறைத்து, தாக்கியின்பால், அங்கு கவியேன், உடலில் கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

MAA/R/20

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

வெறுடன்ஸை

உபயோகித்து

நிவாரணம்

பெறும்படி

—ரண

சிகிச்சைகளைப்பற்றி

கேட்குங்கள்

2022/1/20

**போர்வெறன்ஸ் பற்பசையால்
தவருது பிரஷ் கொண்டு பல்
துலக்கினால் ஈறு உபாதைகளையும்
பற்சிகைதளையும் தடுக்கலாம்**

சிதிர்போர், பெரிபோர், யாவசிப்பிக்கும் தாமரகலே
தேடிவந்த கற்சாட்சிக் கடிதங்கள், ஒரு உபாத்தகரை
பிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கும் போர்ஹென்ஸ்
பற்பசையின் அற்புதமான விளைவுகளைப் பாராட்டுவின்
றன், அந்தக் கடிதங்களை ஜெப்பி மாணேர்ஸ் & கோ,
லிமிடெட்டின் எந்த ஆலுவலகத்திலும் காணலாம்.

பின்புறத்திலுள்ள அந்தரங்கத்தை, அந்த
நாள் தங்குதல் உபயோகத்தை நோக்கி
உருவாக்கியதால் நான் கவனித்தால், அந்
துறைக்குள்... இரண்டு மூன்று மணி நேரம்
வரையில், ஸ்ரீராமத்தேவராயர் புகுவதன்
மாமயமபரம சக்தி புகழ் அந்நேரத்திலே
நான் கவனித்த அந்நேரம் வேறுதான்
தான்...

— 1994 年 10 月 1 日起实施

49. வி. க. ப. மு. தி. இயற்றிய உரையில் பற்றிப்புகழ் உரை அந்த சிவசபை முதலானவற்றுள் உடையவற்றை அழைக்கிறது. இவ்வாறு குறிப்பிடும் பற்றிப்புகழ் பற்றிப்புகழ் என்று இவ்விதம் ... உரையில் குறிப்பிடும் பற்றிப்புகழ் என்பதில் பற்றிப்புகழ் என்று குறிப்பிட்டு, அப்போது அது பற்றிப்புகழ் பற்றிப்புகழ் உரையில் குறிப்பிடும் பற்றிப்புகழ் அது குறிப்பிடும் பற்றிப்புகழ் ...

— 1998 年 12 月 1 日，北京，中国中央电视台

மாநிலத் தலை ஆதரவில் பரவலாக. இந்நிலை
மாநிலத்தில் போட்டியாகும் பதவிகளையும்,
போட்டியாகும் உரிமை-ஆதரவு இந்நிலைகளையும்
உபயோகிப்பதற்கும் ... தலை, உடலும் பரி மாநிலத்
தலை தலைப் பாதை மாநிலம் !

இதனால் "புத்திரமும் சதுரமும் யாவதிலும்
உதற" சதுரம் நிலவாக உண்டாகப் பற்றின.

தேர்தல் அபிவிருத்திக்கு, (தரம் மேம்பாடு) இதுவரை தேர்தல் நிதியை 'மேலும்' உட்கட்டுவது உடனடி நடவடிக்கை. தரம் அது (2011, ஆகஸ்ட்) 'தேர்தல் நிதி' அமைப்பு. அதற்கு இதுவரை இதுவரை.

[illegible]

யோகர்ஷிஷ்யன்ஸ் பஸ் சேவைத் திட்டம் தொடங்குவதில் தாமதமாகியிருக்கிறது. பஸ்வசை

(1)

“தெருகதைப் பித்தன்” எழுதிக்கொள்வது :

1-1-71

ஐயா,

என்னைப் போன்ற தெருகதைப் பித்தர்களுக்குத் தந்தை தாங்கள் தபால் மூலம் தெருகதை எழுதச் சொல்லிக் கொடுக்க மூலமுடுத்து குறித்து எழுதினோம். தாங்கள் கேட்ட கட்டணம் ரூபாய் நூதற்கு இத்துடன் செல் வைத்துள்ளோம். பெற்றுக் கொண்டு முதல் வாரப் பாடத்தை அனுப்பி வைக்கவும். தங்களைப் பள்ளி மூலம் தெருந்த தெருகதை எழுத்தாளன் ஆவேஸ் என்பவர் நட்சத்திரங்கள் இப்பொழுதே தெருகதைப் பித்தன் என்று புகள்மெயர் வைத்துக் கொண்டு விட்டேன்.

“தெருகதைப் பித்தன்”



**பாடமும்
பட்டமும்**

(2)

அன்பு மிக்க ஐயா,

8-1-71

தாங்கள் அனுப்பிய முதல் வாரப் பாடம் விவடத்து. இன்னும் இருபத்தொன்பது வாரங்களில் வாராவாரம் பாடம் அனுப்பி வைப்பதாக எழுதியுள்ளீர்கள். இதைப் பாடத்தைப் படித்துவிட்டு ஒரு தெருகதை

மூலம், 7 வாரங்களையப் பற்றிய விமரிசனமும் வந்திருந்தன. புதுப் பாடத்தைப் படித்து விட்டேன். இன்று ஒரு தெருகதை எழுதி அனுப்பியுள்ளேன். இக்கக் கதைக்கு விமரிசனமும் அடுத்த வாரப் பாடமும் அனுப்பி வைக்கவும்.

“தெருகதைப் பித்தன்”



நாபாடி

எழுதி அனுப்பியுள்ளேன். அடுத்த வாரப் பாடம் அனுப்பும்பொழுது இந்தக் கதைக்கு விமரிசனம் எழுதி அனுப்பியுள்ளீர்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

“தெருகதைப் பித்தன்”

(3)

16-1-71

பேரன்பு மிக்க ஐயா,

அன்று காலை எட்டு மணி இருக்கும், “சார் போஸ்ட்” என்று குரல் கேட்டேன். விழுந்தபடித் கொண்டு வாசலுக்கு ஓடி வந்தேன். தங்கையிடமிருந்து இரண்டாவது வாரப் பாட

அன்பு எழுதிய ஐயா,

"முடியாது. எங்கும் முடியாது." என்றேன் நான்.

"ஏன் முடியாது?" என்று கேட்டாய் என் மனைவி,

"நான் சிறுகதைப் பதிவிடக்கு இப்பொழுது ஒரு சிறுகதை எழுதி அனுப்பியாக வேண்டும். ஆகவே உன் குேடு கூட சினிமாவுக்கு வர முடியாது. நீ வேண்டுமானாலும் தனியாகப் போ!" என்றேன்.

இந்த வாகுலவாதத்தில் விடையாக எழுதித்தான் நான் இப்பொழுது எழுதி அனுப்பியுள்ள சிறுகதை. இதைத் தாய்கள் பரிசீலனை செய்து அதைப் பற்றிய தங்கள் மேலான கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புவதுடன், அடுத்த வாரப் பாடத்தையும் அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

"சிறுகதைப் பித்தன்"

(5)

29-1-72

என் மதிப்புக்கும், அன்புக்கும் மத்திர மாமி வரும் அன்புசாள் ஐயா,

அன்று இரவு பன்னிரண்டு மணி. எங்கும் இருள். எங்கும் நிசப்தம். நான் என் வீட்டின் மேல் மொட்டை மாடியில் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டு, ஆகாய ரத்தினக் கம்பளத்தில் அழுதப் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தில் என் மனத்தைப் பறிகொடுத்து உட்கார்ந்திருந்தேன்.

பக்கத்தில் என் இன்னாள் வெள்ளி டம்ளரில் காப்ச்சிய பகம் பாஸ்டன் வேகு தேரமாகக் காய் ஒடிய நீர்வெள்ள் என் பாதையும், அவள் என்னைத் திரும்பத் திரும்ப அன்பாக அழைத்தது என் காதில் விழவில்லை என்பதை யும் பிள்ளைநான் தெரிந்து கொண்டேன்.

அப்பொழுது ஒரு கவி உருவம் என் பூக்கள் தொன்றிற்று. அதைக் கண்டு பயத்து கிறீச்சென்று ஓய்விட்டான் என் சகதர்மணி. அவன் கைவிழுந்த வெள்ளி டம்ளர் கீழே விழ, பாய் தரையில் கொட்டியது. பக்க இருந்த இடத்தை நோக்கிக் கவி உருவம் திரும்பினது.

அந்தக் கவி உருவம் வார் என்று தெரிய நான் என் கையில் இருந்த டாப்ச் கிளப்பின் விசையை அழுக்கி, அதன் மூல்கள் நீட்டினேன். எங்கள் வீட்டில் இப்பொழுதும் அருப் பங்குரைவைச் சுற்றி கவிபவரும் கரும்பூசை நான் அந்தக் கவி உருவம் என்று தெரிய வந்ததும், நானும் என் மனைவியும் சித்திரோம். எங்களைப் பார்த்து அந்தப் பூசை சிறிதது.



வேதக்க வரி!

கெண்டி கெண்டி கட்டுகலி, கத்தகலி வேதக்க று கலிவான வரிவாக கலிவான கிருகன்.

ஏ கர்த்தான் முதலில் ஒரு வர் தாமிக்கொண்டே போயிருந். இன்னொருவர் துடிப்பதற்கு வேதக்க கொண்டே வந்திருந். தகையின் உயிர் தான் அழகாக கொண்டான் ஏ கர்த்தான் உன் ருத்த முடித்துக் கொண்டு வந்திருந். - கிருகன்

அன்புசாள் ஐயா,

"நாளைக்கு சிறுகதை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய நாளைக்கு! கதை எழுதாமல் இப்படி ஆகாயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு திடுக்கிடுகினா!" என்று கேட்டாய் என் அருமை மனைவி.

"கதைக்கு விஷயம் கிடைக்காததால்தான் இப்படி ஆகாயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு திடுக்கிடுகினேன்" என்று சொல்ல ஆரம்பித்தவன் தேன் சொட்டியவன் போலக் கைகளை உதறினான்.

"என்ன! என்ன!" என்று பதிலுள் என் மனைவி.

"கதைக்கு விஷயம் கிடைக்கவில்லை என்று சொன்னேனே! அதனால் கிடைத்து விட்டதே! இப்பொழுது நடந்த நிச்சுச்சினைக் 'கரும் பூசை' என்றுத் தலைப்பில் கதையாக

எழுதி அனுப்பி விடுகிறேன். நீ தூக்கப் போ, நான் கதையை எழுதி முடித்துவிட்டுத் தூங்குகிறேன்" என்றேன்.

இந்தக் குழந்தையின் பிறந்ததுதான் 'கரும் பூசை' என்னும் இந்தக் கதை. இப்பொழுது நான் தங்கள் பார்வைக்கு அனுப்பிக்கொண்டிருப்பது. ஆனால் தான் 'கரும் பூசை' என்று குறிப்பிட்டது நிஜக் கரும் பூசையல்லா, அங்கு என் மனைவியைவா என்று சந்தேகப்படும் படி கதைகள் முடிவு அமைந்து விட்டது. அதைப் பற்றித் தங்கள் மேன்மையான கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புவதுடன், அடுத்த வாரப் பாடலும் அனுப்பி வைக்கும்படி அன்புடன் விழைகிறேன்.

"சிறுகதைப் பித்தன்"

5-2-72

"சிறுகதைப் பித்தன்" அவர்களுக்குச் சிறுகதைப் பங்கி ஆசிரியர் எழுதிக்கொண்டது:

ஐயா,

தங்கள் 'கரும் பூசை' கதை கிடைத்தது. முடிவைக் குழப்பமாக அமைப்பதுதான் நந்த கதைதான் சிறுகதை "பெண்ண". ஆகவே அதுபற்றிக் கவனிப்பாட வேண்டாம்.

அடுத்த வாரப் பாடம் அனுப்பி வைக்க விரும்பு. இனி ஒரு பாடலும் தங்களைத் தேடி வராது.

மூன்று வாரங்களிலேயே தாய்கள் சிறுகதை மன்னன் என்று திருபித்து விட்டார்கள். ஆகவே, "சிறுகதை மன்னன்" என்றே பாட்டத்தை எங்கள் பங்களிப்பில் சார்பாகத் தங்களுக்கு அளிப்பேன்.

அந்தப் புனைபெயரில் திறைவ கதைகள் எழுதிப் புகழடைவ கிளக்குவீர்கள் என்று நம்பும்.

சிறுகதைப் பங்கி ஆசிரியர்

கூடப் பற்றி அந்த அறையின் உதவையே காத்தி
விட்டது பெரிய கண்ணாடியின் மூல் தின்று
தங்கைத் தானே தன்ருடம் பார்த்துக் கொண்
டாள். தங்கை மூல் பின் தெரியாத ஒதுத்தி
யின் அறவை அராய்வது போன்ற தன்
செய்வகையில் கதம்பிய விருக்குத்தனத்தை
பின்பற்றி அவன் உடனாகத்தான் தனக்குத்
கொள்வனவும் செய்தான்.

'என் அழகுக்கு என்ன துறைக்கொண்ட
கருவியென்று அடர்த்தியாக இருக்கிற
கருண்ட கந்தம் பிள்ளையப்பாது கடைக்கு
அடம்பாத்தான் என விலக்கித்தென்ற அமர
எத்தனை தான் அடர்த்திக் கொண்
டுக்குமென்று!'

தம்பிய பிள்ளையா எடுத்து மறந்தான். '...
இக்கொண்டு அவன் பெருமையிலாடு திள்ளை
'என் கந்தவருகு ஒன்றே போதுமே.'

அடுத்தபடி அவன் தன் கண்ணை நோக்கி
நான். 'அதி உயர்வா, என உயர்வாகத் தி
கிற அந்த விசுவாசம் என உயர்வா, உயர்வாகத்
வருமே! கருவியா, என கிரியைப் புரி
அடர்த்தியாக புருவங்கள் என்மையா என்
துக் காட்டுகின்றன! இப்படியே மின்மின்
புத்தியில் வெவ்விசும் பரிசுத்தென்று தென்
மாதில்... கொம்பு உயர்வாகிவருகிற மேல்
கண்டிப் காணப்படுகிற உயர்வாகிவருகிற
என்னிடமில்லை. ஏனென்றால் தாய் தந்தை
உயர்வாகிவருகிற, கண்டித் தந்தை மோதலாக
உடம்பு அளவான வானிலேயோடு எவ்வளவு
ஆரோக்கியமாக இருக்கிறது! மூக்கு மூக்கு
மாய் நான்தான் எவ்வளவு அளவாகி
கிறேன்! மோத்தத்தில் எவ்வளவு துறை
கல்? - கட்டென்று அவன் மூல் உயர்
கண்ணில் கண்ணித் துறம்பிற்று.

'எவ்வாமிருத்தும் மன்ன பவன்? தான்
கற்பு, அட்டைக் கல்... கொட்டாக் கட்டை
கொள்கிற கற்பு...'

தன்னை இருக்கு மூன்றும் பெண் பார்த்த
வந்தவர்களை வேண்டாம் அவன் விரைவாக
நினைவுபடுத்திப் பார்த்தான்.

மூதல் மூதலாக அவனைப் பார்க்க வந்தவன்
நல்ல மிளகல். அவனையும் அவன் பார்த்த
பார்வையையே கவனித்திருக்கிற அவனக்குப்
புரிந்து விட்டது. அவன் தன்னை ஏற்கொண்
டான் என்பது. கூட வந்திருக்கிற பெண்
பையனின் காதலக் கடித்துவிட்டு, அவர்
நல்ல அழகாகன் என்றும், அவன் பிள்ளை
எறுப்பா விருப்பதாகப் பையனுக்குப் பிடிக்க
வில்லை என்பதையும் ஒவ்வொருவரின்மேல்
தெரிவித்து விட்டார். வரலாற்றுக்கு வருத்த
மாக இருந்தாலும், அதிர்ச்சியாக இல்லை.
உண்ணாவைக் கொல்லப் போனது அவன்
செய்திருந்திருந்தால்தான் அவன் அதிர்ச்சி
அடைந்திருப்பான். 'கற்புக்குப் போகக் கூ
தல் எந்தவதமாகக் கடைக்காடாக, உண்ணா
வைத் கொல்லிவிட்டு அவர்கள் போனதால்
கடிதம் வரும்வரையில் தன்மேல் பாதிக்கக்
கூடிய பரபரப்பிலிருந்து தான் காவலாற்றப்
பட்டதில் அவருக்கு ஒருவனையில் மகிழ்ச்சி
தான். செக்கச் செவ்வை எங்கிருக்கிற ஒரு
மனிதன் தன் மனைவியும் ஒன்றைப் போல்
வெப்பமாக இருக்க வேண்டும் என்றுவிருப்பி
யில் இருந்த நிலாவம் அவளுக்குப் புரிந்தது.

இரண்டாவதாக அவனைப் பெண் பார்த்த
கந்த இரண்டாவது திரம் அவன் அழகக்
கற்புப் பையனாக அவன் அழகக் கற்புப்
என்று கண்ணாடியை மூடியதாடி, விட்டத்
தட்டி அவனது கற்புக்கு ஒரு கொடுக்கும்
வகையில் இருந்ததைப் பார்த்தபோது,
அவன் தன்னை நோக்கிக் காட்டான் என்று
எண்ணியவையால் அவன் ஆறுதலுற்றான்.
பையனுடன் வந்திருந்த அவன் தம்பியைத்
கைத்துடன் போல் எழுதுவதாகக் கொள்ளார்.

அவர்கள் புதுப்பட்டுப் போய் இரண்டு
காட்டுகெல்லாம் அந்தப் பையனின் தம்பி
மருமையிருந்து கடிதம் வந்து விட்டது.
'பெண் கற்புப் பையனுடன் பையனுக்குப்
பிடிக்கவில்லை' என்று துளியும் தியாவ உணர்வு
இன்றி அவர் எழுதிவிருந்ததைப் படித்த
பிள்ளை கையதிகத்துத் திறந்ததோடு சிறிதும்
வந்தது.

கற்புத் தம்பி கற்புத்தான் என்பதைப்
பற்றி நினைப்போ மிளகாய், தான் பார்த்து
விட்டு வந்த ஒரு பெண்ணை, 'கற்பு, அதனால்
பிடிக்கவில்லை' என்று சொல்லுவதைப் பாரி
கற்புப்பா? கேட்க உணர்வுகூட இல்
லாத அவனது மொகைத் திணை அவன்
கடைக்காடாக. 'அதி உயர்வா இவன் இருக்கிற
கற்புத்தான் என்றைப் பார்த்துக் கற்பு என்று

கடிதம் கடிந்தது

ஜோதீர்லதா கிரிஜா

கொக்கவதற்கு வாய் உடைக்கியோ! தானும்
அட்டைக் கரிதான் என்பதை மறந்து,
'பெண் கற்பு, அதனால் பிடிக்கவில்லை' என்று
சொல்லத்திருக்கிற ஆண்களிடமிருந்து எவ்வளவு
திரி இருக்க வேண்டும்? - நினைக்க நினைக்க,
கற்புதான் அத்திரம் அளவு கடிந்தது.

அதற்குப் பின்னர் அவனைப் பார்க்க வந்த
இருவரும் கூட அவன் கற்பு என்பதாவேயே
தன் மறத்துக் கொள்ளார்கள். இத்தொடரில்
கற்புப் பிள்ளைக்காகக் கவனமாய் செய்து
கொண்டிருக்கிற காலில் கைராசாரிய
கவராமல் வெளியிட்ட அறிக்கையைப்
பார்த்து அவருக்குச் சிறிதளவுதான் வந்தது.
'கரத்தினை விடத்தான் கூட அவரது
மொகைக்காகக் கொள்கின்ற இருவர்கள்
கற்புப் பெண்களாவது கவனமாய் செய்து
கொள்வதாயது!'

நீட்டன் செவ்வை செவ்வை பெற்றோர்
கற்புத் தான் ஒரு கவையாகப் பெரிசாகத்
மேறும் மேறும் உணரத் தலைப்பட்டு அவன்
- கற்பு கடிந்ததாலான. படித்து படிப்பு
கடைக்காடாக வந்தது மிளகாயில் அமர்ந்து
தானான உதவியைப் பெற்றிருக்கும் செவ்



உயிற்றுக்குள்ளே அடங்கியிருக்கிறது

இந்தியத் தொழில் நுட்ப அமைச்சர் ஜி. வி. கார்வாடே அவர்களின் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட குழு, டி. 17-ம் திகதி அ. தி. மு. க. தலைவர் கருணாநிதி அவர்களின் தலைமையில் இரண்டாம் கூட்டம் நடைபெற்றது.

“നാലുപേർക്ക് പണം കിട്ടി” - *കുട്ടി*

இந்தத் தடவை கந்தி ஸ்பான் போது
நிறமாக இருந்தான். அவன் துருதுருவென்ற
கிசியாக இருந்ததைக் கவனித்தான்.
'பிடிக்கிறது', 'பிடிக்கவில்லை' என்றென்ன
அபிப்பிராயம் கொள்வதென என தீர்மானம்
அவன் அதற்கு முன்பே பரிசுத் தேர்வு
யாக அவன் மீது படுத்தியிருந்த கை
யால், கவனித்து எந்த அபிப்பிராயம் கொள்
வதை விட்டு, அமைதியாக எழுந்து உள்ளே
போனான். அவர் கனம் ஏனையோரைப்
போன்றே 'போஸ் எழுதுவதாக'க் கொல்லிக்
கொண்டனர்.

[illegible]

"சுடுகாடு யாழ் போட்டியுக்கா?"

“காயத்தரினவர் பார்த்துவிட்டுப் போன
விபவந்தான் விபாட்டிலுக்காள்.”

^a χ^2 test of independence.

“மதவாதம் என்பது மதத்தின் மீதுள்ள பகையே...”

“பழைய பல்வீதிதாருக்கும்? அதுக்கு
ஒரு உயர்க்கு இருக்காது ஆம்மா?”

“நாடுக்கக் கேளுடி. காலத்தி கடுமையிடுக்குற்தானெ, நான் கொடுக்குற்தாய்க் கொள்ளு. ஂலாவிரத்தோடு இன்னொரு ஆயிரம் ரோத்துக் கொடுத்தால் அலாஃம் பணிக் கெட்டுத் தயாரானு எழுதி விடுக்கான். கட ஆயிரம் தானெ செலவு? எப்படியாவது காலத்திலேய்க் கல்லாயினம் தடுத்தால் சரி.”

அந்த இடம்தான் தம் பெண்ணைப்போல
சாலையில் போட்டு தகைத்துவதற்குத் தேர்ந்
தல் மனக் குறுதியில் சாவுதேகிப்புப் பட்ட
வென்று வந்தது. ஆதலால் சூரியர் அதிகப்
படியாக வந்ததிலின் கொடுத்தால் கறுப்பு
சிவப்பாகி விடும் போலும். என்ன சேலம்!
இந்த ஆண்பிள்ளைகள்தாம் பெண்ணை எப்
படியெய்வாம் இழிவு படுத்துகிறார்கள்!—
சட்டென்று அவள் கண்கள் கிழிந்தன. டாப்
லிட்டு ஒரு துரல் அழுவெண்ணம் போலிருந்தது.

அவர் தன்னுள் பிறிட்டுழுத்த உணர்ச்சி
கீழ் உண்டாகியவ லுள்ளம் தன் பெற்றோர்
மூல் போய் திகிலுள். "தான் தன்னுள்

அவ்வப்போகத்தில் கொடியத் தயாராயிருந்து, அதிகப்படியான ஆஸீரம் ரூபாய் கொடுத்தால் என் கறுப்பு சிலப்பாவி விடுவாங்கும்?"

உதடுகள் நுழைக்க மகன் கேட்ட ரோகம் தீவிரத்த தீராயமான கேள்விக்கு என்னை பதிலில் சொல்லுதென்று தோஷமும் அவர் அவ்வளவு பார்த்தபடி இதைத்து திவ்ரன்,

“கெண்டெனம் திரண்டு வரீர சமயத்தினெ
தாழி உடைபிற மாதிரி இத்தகை பிள்ளைகள்
மனத்தினிடமிருள் பிடிபயமுறம் தெனகத்து
நெருக்கிற் கம்மாளத்தாறு 336 கெடுக்காதே.
காலத்தி. தம்ம் பொன்னுங்குமி கூம்
பாளையு ஒட்டாது ஆகப்போதான்று
கவனப்பட்டு ராய்ப்பகலாய் தாம் தூரகரமெ
டுக்குமிது எனக்குத்தானே தெரியும்) உனக்
கென்னது? இன ரத்தம். #உடம்பு பேசுவே”
என்னும் விவரம்.

தாமராதன் பேசாது நின்று, காயத்ரி
மெற்சொன்னடி வாதாடாமல், தன் அனாதை
இச் சேன்று கட்டும் ஏழைகவாஸம்;

இதனால், தாமதமான அளவாகவே, அபிவிருத்தியாக அளிப்பது மூலம் கொடுத்த பண உதவியை உபயோகப்படுத்தும் விவரமாகத் தெரிந்து கொள்ளும், உடனடியாகப் போன்ற பணப் பிரச்சினை வரத்தக்கப்படுவதாக விட திறம் மிகாகத்து காந்திக்கப்படுவதாக நேரல் உள்ள தங்கள் திட்டத்திற்கும், உடனடி மனக்களம் உதவதாக இல்லாதபடித் துரிதமாக.

அடுத்ததாக எழுதி எழுதித் தரட்டு யுகத
ஒரு புத்தகத்துக்குள் வைத்துவிட்டுத்
தமிழ்நிலை ஆய்வினை நிறைவு தரும்
தோகை வந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டு
எழுதித் தரும்.

“அம்மா, காயத்தி உலகம்வெறு நயம்
 அளும் வீரும்பிற மாத்திரியோ எதிர்பார்க்க
 மெய்திரியோ இருக்காதமமா. கூட வயிரம்
 நயப் கொடுத்தாய் உன் னறம்புக்கு அந்
 தகட னடுவது அவள் நினைக்கிறது. அப்படி
 அவள் திண்கிறது எவ்வளவு அநாகரிகம்
 கிறது எனக்குத் தெரியாதமமா?... அந்
 னுடைய உன் மனக் எவ்வளவு புண்முற்று
 எனக்குப் புரியிறது. காயத்தி, எவ்வளவு
 செல்வத்து? உன் தோற்றத்திலே இருக்கிற
 குறையோ பணத்தாலே அறிக்க முடிய
 தாமமா, அப்படி செல்வ மாதென்று பிடி
 காதம் பிடிச்சா, அந்நுடைய யாருக்கு என்ன
 வாயம்?... எனக்கு வர வர உடம்பு தண்ணியி
 லைய வயிற்முக்குத் பாரு. காலை காலைத்
 திண னுள் உடம்பகடை மடிக்கட்டென்று
 திம்மதிரைக் கண்ணை மூடுவன்...” என்று
 தழுதழுத்த குரலில் கூறி முடித்த அவர் கண்
 சைக்க திண்டியாது காயத்தியின் மனம்
 தெரிந்து போய்விற்று. தன்மனம் மிகுந்த
 ஒரு படித்த பெண்ணின் திரையமான ஒரு
 உறுப்பையும் ஆக்கிர்த்தையும் புரிந்து
 கொண்டு போய் அவர் சொற்கள் அவள்
 மனத்தைத் தொட்டு வேலை செய்வது.

“சரிவாயா, உன் இஷ்டப்படியே செய்வதோ...”

ராமநாதன் அவர்படி விட்டு அகன்றதும், காவல்துறை ராமநாதனைக் கண்டு பிடித்திருந்த செய்திமேல் கைகள் கட்டமாகக் கிழித்தெரிந்தன.

அல்டா - ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற இலட்சிய டானிக்.



இளைஞர், முதியோர் யாவருக்கும், எல்லாக் காலத்திலும் ஏற்ற டானிக்காகிய அல்பேர-ஸாங்கை அருந்தி, உங்கள் உடல்கலத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஜே. & ஜே. டி. வென்
சுதந்திரபாத், திம்பூர்

இக்கதைய முன்னாள் பிரபல
பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து
R. M. P. (Ind.) V. V. C. A. M. I. H.
அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விலாசிகளின் :

- 10-ம் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): காலை 8 மணி முதல் 12-30 மணி வரை.
- 10A தேதி ஆம்பூர்: N. A. B. லாட்ஜ், மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-ம் தேதி வேலூர் (N. A.): அந்தில் மேன்ஷனஸ் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11A தேதி குடியாத்தம்: அவர்களின் லாட்ஜ் பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-ம் தேதி பெங்களூர் விடி: நியூ எக்சுரேஸ்ட் தோராட்டம், காலை 8 முதல் 5 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி கிருஷ்ணகிரி: ஸ்ரீ ராம் லாட்ஜ், காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-ம் தேதி தர்மபுரி: சீனிவாசா லாட்ஜ் பகல் 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.
- 14-ம் தேதி செலம்: கங்குலி நாகபவன் லாட்ஜ், காலை 8 முதல் 12 மணி வரை.
- 14-ம் தேதி கோயி: வெற்றிவேல் மன்றம், பகல் 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.
- 15-ம் தேதி சேரோடு: நாகபவன் லாட்ஜ் காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 16-ம் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண லாட்ஜ் பகல் 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.
- 16-ம் தேதி பொன்னாச்சி: தோராட்டம் கிராஞ்சனி, மாலை 3-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.
- 18-ம் தேதி கோவை: விஜயா லாட்ஜ், காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 21-ம் 22-ம் தேதி பம்பாய்: சாரதா பவன் (முதுவார்), காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 23-ம் தேதி புது: டிரீம்லாண்ட் தோராட்டம் பகல் 12 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
டெலா: 316) பழனி [நாடு: சித்தர்

A black and white photograph showing a hand holding a bottle of Dettol disinfectant. The bottle is white with a dark label that prominently features the word "Dettol" in a bold, sans-serif font. The hand is positioned at the bottom of the frame, gripping the bottle. The background is dark and out of focus.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

- புதுமைத் தோழர் மீட்டரை**
மீட்டரைத் துணைபிழைக்க மாற்றியது

—

✓

"நீயேதா ராஜா துங்குதிக்கணா?...உங்களைத் தெரு பாரோ வத்திருக்காங்க ரெண்டு பேர்..."

"ம்... என்ன விஸ்டர் தான்...தான்...துங்குதியே. கும்மா பருத்திருந்தேன். யாரு எங்கைத் தெடியா? யாரு வத்திருக்கா? பேரு என்னவா?..."

"யாரோ கண்ணாடும்..."

"யாரு, கண்ணாடி? விஸ்டர் அவரை வரக் சொக்து, உம்... வந்து இங்கே அந்த தூதகாவியை இழுத்துப் போட்டி...இங்கே, தானே போட்டேன். வரக் சொக்து கவிண்டர்..." ராஜதலிள் உடம்பெங்கலாம் பரபரத்தது... மூங்கலில் அழுத்த மூங்கலினை எடுத்துத் தோலில் போட்டுச் சரிபார்த்துக் கொண்டான். அது தானாகவே மூங்கலில்லிவிருந்து வெப்பமாத அகர்த்து தரிசுவைக் கொடுக் கொண்டது.

காது கூர்மையாக அந்த வானில் செருப்போரை வாய் பறிவு செய்து கொண்டது. கத்திக்கு கத்தி வந்த வேலில் கோஷன் வானில், செக்ட், அந்தவம் மீறிக்கொண்டு செருப். செபு - ஆன் - வானம்... அளந்தவர் யாரோ வத்திருப்பதைத் தெரிவித்தது.

"கண்ணாடி" ராஜா உணர்ச்சி மிக்க குரலில் கூப் பிட்டப்போது அவன் கண்ணில் மெதுவாக நீர் வரக்க ஆரம்பித்திருந்தது.

நெஞ்சின் பார்வை நா. அனந்தகிருஷ்ணன்

இவ்வாறு மூன்றாம் தரையே சாத்திக் கொண்டது காற்று வேகத்தில். வேப்ப மரத்தில் அணிவீச்சிட்ட எதக் தவிர் வேறு ஓயிவிட்டன.

மெனவதைதக் கவித்துக் கொண்ட கண்ணைக் கேட்டான்: "தான், டாக்டர் என்ன சொன் றார்?" உம், ராஜா சொன்னதில் தம்பிக்க இங்கே?"

"இவ்வாறு பரிசுவ நிறும்பறது சொம்பக் கஷ்டமாம். ஆபிரேஷன் பண்ணினால் ஒரு வேளை பாரிசை



"உம்!"
"உங்களைட கூட யார் வத்திருக்கா? உங்க தந்தையா?"

"கோபால்..."

"ஓ!" - ராஜதலிள் மூகம் தங்குமாய்க் விக்கது. கோபாலும் பதிலில் கண்ணைச் சொப்பக் கேட்டிருக்கிறான் சிறைய. ஆனது இதுவரையில் சத்தித்ததில்லை.

"தாஸ்காரம்..."

"நமஸ்காரம்..." கோபாலின் குரலில் ஓர் அழுத்தம் இருந்தது.

"தான், அந்த பிரோயிடுத்து பாரதம் பிளகெட்டுக் எடுத்து அந்தத் தட்டியே மயக்கக் கொண்டு வர்..."

"வேண்டாம். எங்களுக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். இப் போழுதுதான் டிபன் எம்வார் ஆக்க, கும்மா பார்த்து விட்டுப் போகலாமன்று வந்தேன். உம், என்னிக்குக் கட்டு அவித்ததார்கா?" என்று கண்ணைக் கேட்டான். அவன் பாரிசை அவன் கண்ணில் தீவித்தது.

"தெத்திக்கு..."

"டாக்டர் என்ன சொல்லார்?"

ராஜதலிள்மிருந்து எத்தப் பதிலும் வரவில்லை. "என்ன சொன்னார், சொல்லு..."

"தான்... தான் எப்படிச் சொக்துமென்? இனிமேல் என்னுள் எதையும் பார்க்க முடியாது... தான்... தான்... குறுடி... கண்ணு தான்..." ராஜதலித் துக்கம் தொண்டைவை அடைத்தது. கைகளில் முகத்தை மூடிக்கொண்டு விசாரி கிதம்பி அபுதான்.

"ம்...அழாதே... அழாதே. என்ன பிரயோசனம்?" கண்ணலின் குரலில் திராசை தொவித்தது.

சில நிமிடங்கள் அங்கிடத்தில் மெனவம் திவவது. உஷ்ணமான நீண்ட பெருமூச்சுகள் ஒன்றிரண்டு உதிர்ந்தன. கொக்கி இவ்வாததால் துள்ளல் 'பப்பப்' என்று

விடைதராமல்: அந்தச் சூழல்களுக்கு இடமே வரத்
 துன்பம். மென் தாட்டியே தான்."

"[ப:] என்னவன் சித்தனாவின் அந்ததான்.
 "கண்ணு...! என்ன பேசாமல் இதைக்
 கிறீர்கள்? என்ன சொல்கிறீர்கள்? தெரியும்.
 சொல்வார்களா?"

"உம், சொல்வேன்."
 "தலியாகக் கொடுத்தேன். இப்படி
 எல்லாம் முன்னால்தான்? ஊதம்." ராஜத
 குறும்பாகச் சிரித்தான்.

"ராஜத நேரமாகிறது. நான் வரட்டுமா?"
 "என்னை? போகப் போகிறீர்கள்?"
 வந்து... ஒன்னுமே சாப்பிடலை."

"அதுதான் சொன்னேன், ஒன்றும்
 வேண்டாம். எனக்கு நேரமாகிறது. நான்
 வரட்டுமா?"

ராஜத ஒன்றும் பேசவில்லை.

"என்ன ராஜத, பேசாமல் இருக்கிறீர்
 தான் வரட்டுமா?"

"திருமாவே போகப் போகிறீர்களா?
 நீங்கள் விளையாட்டுக்குச் சொல்கிறீர்களே
 என்ரு தலைத்தேன். உம்... அப்படின்று
 ஒன்னுமே சொல்லாமல் போனும் எப்படி?"
 "நான் என்ன சொல்லுவது? உனக்குத்
 தெரியாதது?"

"அப்படி வேண்டுமா?" துக்கம் தொண்ட
 உடலில் அடைக்க மறுபடியும் எககளில்
 மூத்ததைப் பதித்துக் கொண்டு மீறியே
 மடக்க மலங்களை ராஜத.

ராஜத கிணக்கிற் குரல் கேட்டது.
 அது உதயான குரலில் கேட்பாய் கூறுங்கள்:
 "கத்து... மிக ராஜத, கண்ணை நீங்கள்
 தீயமாகவே கிருமியுதராக இருந்தால்
 நீங்கள் அவனைக் கட்டாயப் படுத்தக்கூடாது.
 அவனும் எப்படி உங்களைக் கல்வாணம் செய்து
 கொள்ள முடியும்? மாதம் வேறு வாய்க்கை
 வேறு இடமேயா? மன்னிக்கிறது!"

கண்ணன் அவன் அருகில் வந்து மெல்லிய
 குரலில் சொன்னான்: "நான் நம்பிக்கையாகவே
 பிடுகிறேன். என்னை உன் விடுதலையாக தான்.
 மதமறு வேண்டுமென்றால் கருதாதி..."



சுப்பிரமணியம்

[illegible]

11. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678

தாவதுதான் காரணம் என்பதிலும், சான்று
காணிய அமைப்புகள் - 36 அங்கத்தினர் வீதம்
1971-72 ஆண்டு முதல், அந்தமேல் காரணமாக
செய்துள்ள பிழைப்புகளையும் அமைக்க.

[illegible][illegible]

இதற்கு கௌரவரீர அயர் கார்டு ஒரு அம்
யிர்நம் காப்பம் கொண்டுள்ளது. 1914-15-ல்
தேசியத்து அம்மரீரில் தேசியமேதோ
தேசியமேதோ கருமரீரில் ஒரு கருமரீரில்
தேசியமேதோ கருமரீரில் ஒரு கருமரீரில்
தேசியமேதோ கருமரீரில் ஒரு கருமரீரில்
தேசியமேதோ கருமரீரில் ஒரு கருமரீரில்
தேசியமேதோ கருமரீரில் ஒரு கருமரீரில்
தேசியமேதோ கருமரீரில் ஒரு கருமரீரில்

[illegible]

சுதந்திரமாகத் துருத்தும் ரீபாக லீடர்மன்
தாயின் கவலைக்குள் பின்புலக் பிசாசுகள்
அவ்வாறு வீட்டில் வீசும் மரத்தின் எங்குதிருப்
பலன். விழுமல்களால் அப்பாதுவா லுடன் கண்
அவன் கட்டுமல். பின்புலக் சுதந்திரம் துருத்தும்
சுயம்... அதுதான் அவன் கவலை, அது பின்புலம்.

[illegible]

தலைவரே! இது இப்பொழுது நடந்திருக்கிற தகவலாக இருக்கிறது. கல்யாண சபைக்குப் பிறகு இப்படி ஆகியிருந்தால்? மாயம். மாயம் அல்லவென்றே தவிர இது (மாயம்) இல்லை. அப்படியும் ஏதாவது விளக்கவும் முடியாது என்று. தப்ப வேண்டுமென்றே தவிர! 'இப்படி' 'பொருள்' எந்தெந்ததில்? முயற்சி.

“கம். அவன் வதகாற்றமே என்.ச
சோல்வம்” என்பதால் நட்புறவு...

“எல்லா தொழிலாளர்? அல்லது
நாளை வந்த தொழிலாளர் அல்ல
தொழிலாளர். அல்லது தொழிலாளர் அல்ல
தொழிலாளர் தொழிலாளர்.” தொழிலாளர்
தொழிலாளர் தொழிலாளர்.

“எனக்கு, முடியாதது என்று என்ன
தெரிந்தது? இதை? என்ன மரத்தினால்
மரத்தின் கைவிடப்பட்டது, இதை நினைவு
முடியாதது? இதைப் பரந்திடிறேன்
உதவியில் உள்ளது.”

தல் மாதங்கே தேர்வித்தபோது அப்பா
மாமையுடைய ஞானசக்தி தீவிரமாக வந்தது.
எனவே மேலேநூல்கள் ஒரு பட்டத்திலிருந்து
தனிந் நேரம் வரும் போன்றவை எவ்வ
தரப்பினாலும் பெற்று, அது கண்ணியில் கண்
மூடும் போது, தம்மையே பட்டங்கள், ஆனால்
இப்போதுதான்

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்பனை செய்து அதன் பணியைப் பயன்படுத்தி வருவது மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இதுவே கணினித் தொழில்நுட்பத்தின் மூலமாக உருவாகியுள்ள மறுநீதிப்போராட்டம். இப்போது மட்டுமல்லாமல் இதற்கான அத்தியோகம்

“ராமநாதர்” அப்பா எதுவும் பேசவில்லை. கையாள் அதிகமாகி விட்டால் அங்குருக்கல் 2000 மட்டும்.

[illegible]

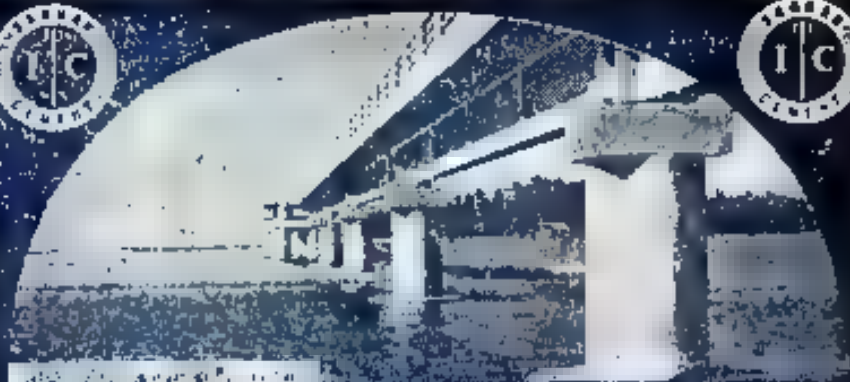
**பெருமையோடு
சவாரி செய்யுங்கள்**

இந்தியா
சுயம்



பின்வரும் அட்டவணைக்கு கீழ்க்கண்ட விவரம் அளிக்கப்பட்டுள்ளதில் எந்தவாறு மத்திய நவநிருவாகத் துறியிலிருந்து அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது—15 VV.S.V. & P.R.—டபிள் கு. 174.99, டபிள் கு. 21.53; அனுப்பப்பட்டது—14 VV.S.V. & P.R.—டபிள் கு. 149.99, டபிள் கு. 18.83.

உறுதியான கட்டிடங்கள்: டெரம்ஸ்ஸிமென்ட்-1



உறுதியையும் சிறப்பையும் இணைக்கும்

சங்கர் சிமென்ட்



யானை போன்ற உறுதி நிலைத்திருக்கக் கூடியது
இது மிகச்சிறந்த உத்தரவுமே உய்யுது



இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட், தன பில்டிங், சென்னை-2

© 1972

24 ஆண்டுகள் தனித்த — இன்னும் மிகுந்த டெரம்ஸ்ஸிமென்ட் போலிதா!
இவ்வளவு நேரமும் துட்ப ஆலோசனைக்கு: சிமென்ட் கம்பிஸ் பிரேவ், 'குரோஸ்', சென்னை-18

பிரெயெஸ் முகவரின் மென்சு போட்டு அதன் மீது வைத்திருந்தது. அவ்வாறு வாய்ப்பு ரமணன் வந்து அவளுக்குப் பத்திரிகை வாசித்துக் காட்டுவான். ரேடியோ - துரக்கம் - பாட்டு - வாசிப்புக் கேட்பது - யந்திர கதையில் அவன் வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டு இருந்ததையும் மனம் எதையோ எண்ணி ஏங்கிக் கொண்டிருந்தது. தன் மூடிவை மாற்றிக் கொண்டு கண்ணை ஒரு நாள் சுந்தரமும் வரலாம் - இப்படி ஒரு நினைப்பு.

அப்பா வெளியே போயிருக்கிற சமையராய் மென்சுக் கவரைத் தட்டிக் கொண்டு சமையதிகட்டுப் பக்கமாய் வருவான். கூட்டுவது அம்மா வந்து இவன் கையைக் கட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்வான். "ராதா. ராதா! நீ ஏன்டி இங்கே வந்தே?" என்று கேட்டால் "அம்மா எப்படி அம்மா கம்மா இருப்பது? எனக்கு ஏதாவது வேலை குடிமார், தயிரா றதுகல் கடைமேறெனம்மா" என்று கேளுகவான்.

பாட்டி வரித்து எட்டிக்கொண்டு வந்து விடுவான் - "குழந்தே! நீ போய் அதையிலே உட்கார்ந்துக் கொ. இங்கே இருக்கிற பெண்டுகளுக்கே காரியமில்லை. உனக்கு எதுக்கடி?"

அம்மாவோ பெரிய மன்னியைக் கூப்பிட்டு "வட்காமி. ராதா யோட அதைலே போய் உட்கார்ந்துண்டு அவளுக்கு ஏதாவது வாசிக்கக் காட்டு" என்று இரண்டு பேரையுமாகத் துரத்தி விடுவான்.

அப்படி ஏதோ மாநிலி வாழ்க்கை போய்க் கொண்டிருக்கும்போதுதான் ஒரு நாள் -

"ராதா! தபால்!" என்று குரல் கேட்டு ரேடியோவைப் பட்டென்று நிறுத்திவிட்டு எழுந்து வந்த யோகத்தில் நினைப்படியில் மோதிக் கொண்டான் ராதா. அதைப் பொருட்படுத்தாமல் கூத்துக்கு அவன்

சரியாகத்தான்



சொன்னோ!

மதுரை மக்கள்க் கழகத்தின் என்.என். அய்யர், பரிமளசேன சிந்தாய் மூலதீப "ஒரு ராஜா முதி ளைமர்சேன் முகவியை கட்டைமகன் வரி கொள்ளை" என்று ஒரு கோயி கோக் பட்டிருந்தது. அதற்கு ஒரு மாணவன் எழுதிய பதில் "அந்தி வரக்கூட நாட்டிலது. விழாக்களத்தோடங்கி வரப்பது. தனிமம தாக்குவது. கூட்டம் கூடில் வேண்டி."

ஆதாரம்: "உட்கார்ந்தேறாட்ட"

தகவல்: சோழா மக்கள்குறிகள்

கத்ததும் அதற்குள் மன்னி போய் அதற்கு கடுதானியை வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிட்டான். அம் மாவும் சமைவற்கட்டிலிருந்து கூடத்துக்கு வந்தவன், "என்னடி அது கவ்யாணக் கடுதாசி மாநிலி இருக்கு, மஞ்சள் தடவி விடுக்கே" என்றான்.

ராதைக்கு அநியமாக இருந்தது. "கவ்யாணமா? யாருக்கு? மன்னி! அதை எங்கிட்டே நுடு." "எனதும். சட்டென்று தன் நிலைமை புரிந்தது. "இவ்ளோ, இவ்ளோ. அதைப் படிச்சே சொல்லு. யாருக்குக் கவ்யாணம்?"

மன்னி பதிலே பேசவில்லை. உறையைப் பிரித்துப் பத்திரிகையைப் பாரிக் இவ்வளவு ரேராமா?

"என்ன மன்னி?"

அம்மாதான் பதில் சொன்னான். மன்னி அதை அம்மா கையில் கொடுத்துவிட்டான் போலிருக்கிறது.

"வந்து... வந்து... அவனுக்குக் கவ்யாணம்."

"யாருக்கு?"

"அதுதான்டி. அவன்..... அவன்... கண்ணன் - அவனுக்கு."

ராதை எதுவும் பேசவில்லை. நிலப்படியில் இடித்துக் கொண்டு இப்பொழுதுதான் வலி தெரிவிருந்தபோலிருந்தது. கவரைப்

பிடித்துக் கொண்டு மெய்வத் தன் அதையை நோக்கி நகர்ந்தான். சுதையைத் தானிடும் போது அம்மா புடவைத் தலைப்பை வாயில் திணித்துக் கொண்டு விசம்புற குரல் அவன் காதில் விழுந்தது.

பார்வை இழந்தபோதிலும் அறையில் அடைந்து விடக்காமல் வெளியே வந்து நானு பேருக்கு உதவியாக இருக்க முயல் வேண்டும் என்ற ராதைவின் ஆர்வம் அதற்கு கணத்தில் செத்துச் சோதி கண்டுவிட்டது.

ஓம்! திரைப்பட தலைப்பு...

சிறும பித்தமர் காலடியோ, தம் நாட்டு மக்களிடையே நாத்திகத்தாடுப் பரம்ப விதோதமன வதிகையக் கடைப்பிடிக்கிறார்.

சிறுவர்கள் மன்னியில் சேர்ந்ததுமே அவர்களுக்கு நாத்திகம் போதிகம்படுதது. அது மட்டுமின்றி, சிறுவர்களைக் கடவுளிடம் தின் பண்டம் தருப்படி வேண்டிச் சொல்வார்கள். சில தினங்கள் இப்படி வேண்டிச் சொல்லிவிட்டு, இவர்களுக்குத் தின்பண்டம் வேட்காத யோ, "காலடியோகல வேண்டுகள்" என்று கூறுவார்கள். சிறுவர்கள் காலடி ரோகல வேண்டியதும், "யாருக்கள், கடவுள் வேண்டுவதைவிட காலடி ரோகல வேண்டியது வேட்குரு!" என்று கூறி அவர்களிடம் தின்பண்டம் வழங்குவார்கள். இப்படிக் கடவுளிடம் 'காலடியோ' கூறி வாய்த்தவர் என்ற எண்ணத்தோடு முன்பிலேயே ஏற்படுத்தி விடுகிறார்கள்.



ஆதாரம்: "எட்டம்ஸ் விகாஸ்"

தகவல்: சம்பந்தம்...

பெறுங்கள்
உயர் வாடி

72

உள்ள
செலுத்து

7-வருட

தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்

(தான்சொத்து வெளிவிடு)

தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்

என்பதற்குரிய செலுப்புகள், மற்ற
பொருள்கள், ஆகியவற்றிலிருந்து கிடைக்கும்
வட்டிவசூலி போன்ற இலாபத்து மிகவுடனும்
வட்டிவசூலி போன்றவை ரூ. 3000 வரையிலான
வட்டிவசூலி கிடைக்கும்.

உங்கள் அஞ்சலகத்திலிருந்து மிகவுடனும்
அறிவுபெறும்

தேசிய சேமிப்பு நிதியுதவியை



மார்ச் 1952

ANNOUNCING!
 The sale of
BLENDED AND FANCY FABRICS
 made by mixing cotton and
GRASIM STAPLE FIBRE
 from to-day at
AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)

Standardise on

PERKINS 6.354V

VEHICLE DIESEL ENGINE

**the most reliable and
inexpensive power unit**

Why is one engine preferred? For clear exhaust, fast travelling with maximum load, smoothness, manoeuvrability and ease of operation.

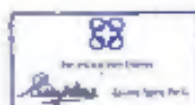
Perkins is the ideally suited truck diesel engine because it ensures these regular features with other plus features. For example:—

Direct injection combustion system with distributor type fuel injection pump. Automatic advance and retard of the injection system and hydraulic governing ensure exceptionally low fuel consumption under all operating conditions. Timing drive through helical gears.

Low weight per unit power and compactness mean extra payload.

All components that require routine service are easily accessible.

12 volt electrical equipment ensures positive and instant starting under normal conditions.



AND SIMPSON'S ENSURE GENUINE REPLACEMENT PARTS ARE ALWAYS AVAILABLE READILY.

Simpson & Co. Ltd.

702 285, Mount Road,
Madras-2.
Branches at: Ootacamund,
Bangalore, Trichinopoly,
Secunderabad.

